

استراتيجيات ما وراء المعرفة
في
تدريس التربية الموسيقية
بأستخدام آلة العود كآلة تربوية

٢٥ درسًا وتدريبًا

تدريبات
الضرب
بالريشة
على
الآوتار
المطلقة

الدكتورة

رضوى كمال محى الدين تميم

دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

٦٨١.٨١٧
ر. ت

تميم ، رضوى كمال محي الدين .

استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس التربية الموسيقية
بأستخدام آلة العود كآلة تربوية ٢٥ درسًا وتدريبًا / نعمان عبد السميع
متولى .- ط١ .- دسوق : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ،
١٦٨ ص ؛ ١٧.٥ × ٢٤.٥ سم .

تدمك : 5 - 391 - 308 - 977 - 978

١. العود(آلة موسيقية) . ٢. تعليم وتدريس

أ - العنوان .

رقم الإيداع : ٢٤٥٧ - ٢٠١٣ .

الناشر : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق - شارع الشركات - ميدان المحطة

هاتف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ - فاكس : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

E-mail: elelm_aleman@yahoo.com

elelm_aleman@hotmail.com

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة

تحذير:

يحظر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأى شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

2013

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
• الفصل الأول : مفهوم الإستراتيجية.....	٥
• الفصل الثاني : عرض الواقع الحالي لمحتوى مناهج الآلات التربوية.....	٤٩
• الفصل الثالث : ٢٥ درسًا وتدريبات.....	٧٧
مراجع	١٥٥
• المراجع العربية	١٥٥
• المراجع الأجنبية	١٦٢

الفصل الأول

أولاً: مفهوم الإستراتيجية:

تعرف الإستراتيجية : بأنها عمل عام توضع لتحقيق أهداف معينة لتمنع تحقيق مخرجات غير مرغوب فيها وتصمم الإستراتيجية في صوره خطوات إجرائية وتتحول كل خطوه من خطوات الإستراتيجية إلى تكتيكات أي أساليب جزئية تفصيلية تتم في تبادل مقصود ومخطط من أجل تحقيق الأهداف المحددة . (كوجك، ٢٠٠٢، ٣٠١)

ويقصد أيضا بالاستراتيجيات التعلم بأنها الأنماط السلوكية وعمليات التفكير (Metacognition) التي يستخدمها التلاميذ لمعالجه مشكلات تعلم معينة (جابر عبد الحميد، ١٩٩٩، ٣٠٧) لا يمكن فرض استراتيجيه تعليمية محددة على المعلم حتى لا تقيد أفكاره فالمعلم هو صانع القرار الأول في اختيار الاستراتيجية التعليمية حيث ينبغي ذلك ويحكم اختيار الاستراتيجية بعض الأمور مثل طبيعة الهدف التعليمي وطبيعة الطلاب التي سيتعامل معهم ويثبتهم وطبيعة المرحلة التعليمية والإمكانات التعليمية المتاحة وذلك بالإضافة إلى شخصية المعلم نفسه .
وسنذكر تحقيق أهداف المنهج من خلال أربعين أساسيين وهما:

١- محتوى المنهج.

٢- تنظيم مواقف التعلم.

ويعكس تنظيم مواقف التعلم نوعان من العلاقات تربط بين الأهداف والمحتوى

داخل منظومة المنهج وتتوقف هذه العلاقات على أمور عديدة أهمها:

١- الوسائط المختلفة التي يمكن استخدامها. (ماجدة مصطفى السيد، ١٩٩٠، ٥٢)

٢- صورة المواقف التعليمية المحققة للإستراتيجية.



٣- أسس تعلم جوانب المحتوى المختلفة.

٤- الاستراتيجية التي يرى المعلم أنها تحقق الأهداف في ضوء قوانين ومبادئ

التعليم والتعلم

إن تحديد الاستراتيجية التعليمية وفهم المعلم لمتطلبات سلسلة القرارات التي تتضمنها تلك الاستراتيجية بدقة يجعل الهدف أمرا ميسورا كما أنه يعكس كفاياته المهنية كمعلم ناجح كما أن عملية صنع القرارات تتطلب قدر كبير من المنطق والتفكير العلمى السليم والبعد عن الذاتية والانسجام بالمرونة حتى يسير الأمور ويوجهها نحو الهدف لتحقيقه واحتياجات الطلاب وأهدافهم وإمكانات الوسائط التي يستخدمها المعلم لا بد وأن تكون واضحة تماما لديه ليبتكر دائما ماذا سيفعل مع الطلاب .

ومما سبق يتضح لنا دور الاستراتيجية الهام لنجاح العملية التعليمية والاتجاه المباشر نحو تحقيق الأهداف المرجوة وذلك يرجع لقدرة المعلم على تحديد الاستراتيجية التي تحقق تلك الأهداف وفقا لوضوح الاستراتيجية التعليمية للمنهج.

إذا كان أملنا تنشئه متعلم مفكر واع بتفكيره وتزويده بالآليات التي تجعله أقدر على التعامل بفاعليه مع المعلومات ومصادرهما المختلفة باعتباره محور العملية التعليمية سعيا لتحقيق مستوى أفضل من الاستيعاب لهذه المعلومات وكيفية توظيفها في مواقف التعلم المختلفة فأن الحاجة تبدو ماسه لامتزاج المقررات الدراسية باستراتيجيات تعليمية تصمم خصيصا لتنمية قدره المتعلم على الوعي بالتفكير. (Metacognition)

ماهية ما وراء المعرفة:

يعتبر مفهوم ما وراء المعرفة من المفاهيم التي ظهرت حديثا في الكثير من الأدبيات والكثير من الدراسات أشارت إلى ظهور هذا المصطلح بوضوح في بداية السبعينات على يد العالم فلا فيل (Flavell) ليضيف بعدا جديدا في مجال علم النفس

المعرفي (فتحي مصطفى الزيات، ٢٠٠١، ١٩٩٦).

ومما دفع بعض التربويين للاهتمام بهذا المجال انه في أحد زيارتهم لمدارس الأطفال وسؤالهم بعض الأسئلة ، لم يستطع الطلاب الإجابة عنها مع أنها لم تكن تتطلب منهم أكثر من تسميع . عندهم لجأ فلا فيل وزملاءه إلى استخدام مجموعه من الصور المتتابعة وتدريس مرحلتين دراستين مختلفين ، بحيث كانت المجموعة الأولى أصغر من المجموعة الثانية بخمس سنوات ، وقد لوحظ قدره المجموعة الأولى على التسميع وأداء المهمة بنجاح بنفس أداء المجموعة الثانية ، وبذلك توصلوا إلى أن استخدام سعه الذاكرة بصورة أكثر فاعليه لا تتحقق إلا من خلال الوعي بالذات في معرفه مدى قدرات الذاكرة وكيفيه واستخدام الاستراتيجيات القائمة على تلك المعرفة . وكل هذا يعد أحد أوجه المعرفة التي أهتم به فلا فيل (David, W.B. 2000, P. 128)، والذي أشار إلى أن ما وراء المعرفة عبارة عن معرفه الفرد بعملياته .

المعرفية والخصائص المتعلقة بطبيعة المعرفة.

ويشير "راي" Ray, 1993 إلى أن ما وراء المعرفة هي وعى الفرد بمعلوماته وقدرته على فهم ما لا يفهمه ، وكيفيه التعامل مع العمليات المعرفية ببراعة والتحكم فيها ، ولقد أطلق تشبيها على هذا المفهوم أسماه Heliocoptering أى الحلق في الهواء بطائره الهليكوبتر حيث يتمكن المتعلمون بهذه العملية ملاحظه حقول المفاهيم Conceptual Terrain والارتقاء بمستوى فهمهم الذي يساعدهم في الوصول إلى معوقات العمليات المعرفية التي تواجههم وتلك العملية يمكن تسمياتها بالمتابعة الذاتية "Automonitoring" ويعد ذلك توالى البحوث والدراسات على ما وراء المعرفة كما تذخر الأدبيات التربوية المعاصرة بتدفق من الآراء والتعريفات حول مفهوم ما وراء المعرفة . متضمنة المفاهيم التالية وهى:

ما وراء المعرفة كمعرفة :

نظرا لبعض لما وراء المعرفة على أنها المعرفة ومن هذه التعريفات ما وراء المعرفة هي معرفة الفرد بنظامه المعرفي ، وتفكير الفرد في طريقه تفكيره ، كما أنها تتضمن المهارة الخاصة بتعليم التعلم وتشتمل على أفكار عن ما تعرفه وما لا تعرفه ، وتنظيم كيفية التعلم (Huitt, W.G. 1997, p.1).

أشار إليها آخرون بأنها معرفة الفرد بالعمليات والمنتجات المعرفية أو أي شيء يرتبط بها ، كما يراها آخرون أنها معرفة بالأنشطة والعمليات الذهنية وأساليب التعلم والتحكم الذاتي التي تستخدم قبل وأثناء وبعد التعلم (Henson & Eller, 1999, p. 285)، وما وراء المعرفة يشير ما وراء المعرفة ، ويمكن أن ينعكس هذا الفهم من خلال الاستخدام المؤثر أو الوصف الواضح للمعرفة موضع الاهتمام ، كما أن ما وراء المعرفة يشير إلى معرفة الفرد وضبطه لجهازه المعرفي (إيناس خريبة، ٢٠٠٤، ١٧).

ما وراء المعرفة كتفكير:

نظر البعض لما وراء المعرفة على أنها التفكير ومن هذه التعريفات ما وراء المعرفة تعنى تفكير المتعلمين عن تفكيرهم وقدراتهم على استخدام استراتيجيات تعلم معينة على نحو مناسب (جابر عبد الحميد، ١٩٩٩، ٣٢٩). والبعض يرى أنها عبارة عن تأملات عن المعرفة أو التفكير بأنها التفكير فيما تفكر

وهذا المفهوم يرتبط بثلاث صنوف من السلوك العقلي :

- ١- معرفة الشخص عن عملياته وفكره الشخصي ومدى دقته في وصف تفكيره.
 - ٢- التحكم والضبط الذاتي ومدى متابعه الشخص لما يقوم به عند انشغاله بعمل عقلي. ومعتقدات الشخص وحسبها الوحدانية فيما يتعلق بفكره عن المجال الذي يفكر فيه ومدى تأثير هذه المعتقدات في طريقه تفكيره. (وليم حبيد، ٢٠٠٤، ٦)
- ويرى البعض ما وراء المعرفة على أنها المخطط العقلي المتحكم في مهارات

التفكير لدى الفرد والذي يدير المهمات بأسلوب ذكي خاضع لإدارة الفرد ووعيه بعملياته المعرفية (أسامه كمال، ٢٠٠٤، ٢٣٢).

ما وراء المعرفة كوعي:

نظر البعض لما وراء المعرفة على أنها الوعي فيرى (Yore, Etal. 1998)، أن ما وراء المعرفة عبارة عن وعى المتعلم وعلاقته بعمليات التعلم لديه (درجه معرفه ما وراء المعرفة عما تم تعلمه) وأيضاً على انه قدره الفرد على مراقبه ضبط هذه العمليات أثناء التعلم درجه معرفه ما وراء المعرفة عن كيفية التعلم وبناء عليه تصنف درجه ما وراء المعرفة إلى ثلاث فئات وهي : (Yore - Etal. , 1998, p.30) .

- أ- درجه عاليه من معرفه ما وراء المعرفة . وتضح من خلال تحليل المتعلم الدقيق لمهام التعلم ، وملائمة الاستراتيجيات التي يختارها لتسهيل مختلف المهام .
- ب- درجه متوسطه من معرفه ما وراء المعرفة . تضح من خلال العبارات التي تدل على شيء من الوعي الذاتي وفهم مهام التعلم ، ولكن حصيلة معرفيه محدده عن استراتيجيات التعلم .
- ت- درجه منخفضة من معرفه ما وراء المعرفة. وتضح من خلال العبارات التي تدل على فهم ضعيف لمهام التعلم ووعي المتعلم القليل بذاته كمتعلم، وقله الاستراتيجيات المتاحة.

ما وراء المعرفة هي (الوعي بالتفكير) : وتعنى القدرة على أن تعرف ما تعرفه وما لا تعرفه وهي مركزها (Cerebral Cortex) القشرة المخية وهي خاصة بالإنسان فقط وهي تتضمن أيضاً القدرة على التخطيط والوعي بالاستراتيجيات التي تتخذها لحل المشكلات . (صفاء الأعسر، ١٩٩٨، ٦٨) . وكذلك أشار آخرون إلى أنها الوعي وتتضمن الوعي بالمهارات والاستراتيجيات والموارد المطلوبة لأداء المهام بصورة فعالة

وتتضمن ألقدره على استخدام أساليب التنظيم الذاتي لأداء ناجح للمهمة.
ويراها آخرون بأنها هي الوعي (Hallahan&Kauffman، 1994، p. 176)
بالتفكير وحل المشكلات خلال مراحله وتعتبر خاصية من الخصائص البشرية. (فؤاد
قلادة، ٢٠٠٤، ٢٨٤).

المعرفة والوعي والتحكم :

نظر البعض لما وراء المعرفة على أنها المعرفة والوعي والتحكم ومن هذه التعريفات :
ما وراء المعرفة تعنى التحكم والضبط الذاتي ومدى متابعه الشخص لما يقوم عند
انشغاله بعمل عقلي (Baker، 1997، p.360).
كما أنها تتضمن المعرفة بالعمليات المعرفية بنوعيتها التقريرية والإجرائية،
وميكانيكية الوعي بالذات

وفقا لأسلوب التعلم الملائم للتعلم (Minitze&etal، 1998، p.135).
كما تتضمن المعرفة بطبيعة التعلم وعملياته وباستراتيجيات التعلم الفعالة ومتى
تستخدم ، والوعي يشير إلى هدف النشاط التعليمي وإلى التقدم الفردي من خلال النشاط ،
والضبط يشير إلى طبيعة القرارات التي تتخذ والأفعال التي يقوم بها المتعلم أثناء النشاط .،
(Rasnak p. 9، p. 8، 1997).

وتتضمن أيضا المعتقدات والبداهات التي يحملها الطالب في ذهنه أثناء حل
المشكلة التي تواجه وكيف تشكل هذه الأفكار الطريقة التي تحل بها ، كما أنها تتضمن
المعرفة وتعنى معرفته بالعمليات التي يقوم بها ليصف تفكيره أثناء حل المشكلات ،
وتتضمن الوعي الذاتي أو التنظيم الذاتي ويعنى إلى أي مدى يمكن أن يتعقب الطالب ما
يقوم به عند حل مشكله ما وهذا يتطلب : التأكيد على فهم طبيعة المشكلة ومحاولة حلها ،
والتخطيط ، والمراقبة ، وتقدير ماذا يجب أن يقوم به وما المدة الزمنية اللازمة لحل المشكلة
(Minitze، 1998، p.135)

ما وراء المعرفة كمهارة:

كما نظر البعض لما وراء المعرفة على أنها مهارة ومن هذه التعريفات:

ما وراء المعرفة عبارة عن "مهارات عقلية" معقدة تعد من أهم مكونات السلوك الذكي في معالجة المعلومات وتنمو مع التقدم في العمر والخبرة وتقوم بمهمة السيطرة على جميع نشاطات التفكير العاملة لمواجهة حل المشكلة واستخدام القدرات أو الموارد المعرفية للفرد بفاعلية في مواجهته متطلبات مهمة التفكير وتتضمن المهارات الآتية التخطيط (planning)، والمراقبة والتحكم (Monitoring & Controlling)، التقييم (Assessment). (فتحي جروان، ١٩٩٩، ٤٣)

ويرى آخرون أنها عبارة عن الاستبصار الذاتي الذي يقوم به الفرد تجاه مجاله المعرفي وتجاه بنائه المعرفي، وتجاه عملياته المعرفية وما يتتبع ذلك من تحكم في هذه العمليات مستخدماً في ذلك مهارات الإدارة من تخطيط، ومراقبة، اختيار الإستراتيجية الملائمة، اتخاذ القرارات والتوجيه. (حمدي الفرماوي، وليد رضوان، ٢٠٠٤، ٤١).

ومما سبق نلاحظ أن معظم التعريفات تشترك في إبراز أهمية الدور الذي تلعبه ما وراء المعرفة في تنمية التفكير من خلال المتعلم، لذلك فيمكن تعريف ما وراء المعرفة.

ما وراء المعرفة هي:

"الإجراءات أو العمليات أو الخطوات المتبعة من أجل الوصول إلى معالجة المعلومات بعمق وعمل الاستنتاجات وإجراء تصورات عقلية تنشط الخلفية المعرفية قبل تلقي معلومات جديدة، وتتطلب التركيز والتنظيم والمراقبة والتقويم الذاتي في أثناء وقبل وبعد التعلم وغير ذلك من الإجراءات التي تستهدف فهمها أفضل، ومعالجات أعمق أداء أكثر

وتعتبر استراتيجيات ما وراء المعرفة استراتيجيات تعليمية لأنها تسمح للمتعلم أن يتحكم في عملياته المعرفية بمعنى ربط عملية التعلم بوظائف مثل التركيز والتنظيم

والتخطيط والتقويم (ريبيكا وأكسفورد، ١٩٩٦، ٥١) ويستطيع المعلمون استخدام هذه استراتيجيات لتنمية الوعي بالتفكير أو بعضها ومنها .

١- استراتيجيه التخطيط Planning .:

وتتضمن هذه لاستراتيجيه قيام المعلم قبل أي نشاط تعليمي بتوضيح الخطوات والاستراتيجيات اللازمة والقواعد التي يجب تذكرها والتعليمات الواجب أتباعها وكذلك تحديد الزمن والأهداف والقواعد الأساسية وهذه الإرشادات تساعد التلاميذ على الاحتفاظ بها في أذهانهم أثناء الدرس وتعطيهم فرصه لتقييم أدائهم أثناء النشاط حيث يطلب المعلم من الطلاب أن يعبروا (يقرروا) عن تقدمهم فى عملية التعلم ، وعن عمليات التفكير التى يقومون بها ؟ ويطبقوا تفكيرهم ، ويحددون البدائل التى يمكن أن يتبعونها ليصبحوا أكثر وعيا بسلوكهم.

وترجع أهميه هذه الإستراتيجية إلى أنها تساعد على استيعاب المفاهيم والعلاقات ، وفهم الطبيعة الهرمية للمعرفة ، وبالتالي تؤدي إلى التعلم الفعال .

٢- استراتيجيه توليد الأسئلة (التساؤل الذاتي) (Self Questioning) :

فمن المفيد للمتعلم أن يوجه لنفسه بعض الأسئلة قبل التعلم وأثناء التعلم وبعده ، وذلك لان هذه الأسئلة الذاتية تيسر الفهم وتشجع التلاميذ على التوقف والتفكير في العناصر الهامة في المادة التي يتعلمونها ، كما أنها تولد لدى المتعلم الإحساس بالكفاءة الذاتية التي تدعم الشعور بالمهارة والكفاءة ، وكذلك تقلل من آثار القلق لدى المتعلمين ، وتسهل المحتوى التدريسي وتساعد على مراجعته وتنمى عند التلميذ الدافعية والإحساس بالسيطرة على عملية التعلم ، وتساعد الأسئلة ما وراء المعرفة الطلاب على ربط المهام بالحياة الواقعية وأنشطتها اليومية (Mcinerney,V,&et.al.1997, p. 687)

وهناك عدة مراحل يمر بها التلميذ من خلال استخدامه لاستراتيجيه التساؤل الذاتي والتي تستخدم في تنشيط العمليات الما وراء المعرفة كالتالي .: (صفاء الأعسر، ١٩٩٨، ١٦٨)

مرحلة ما قبل التعلم :

في هذه المرحلة: يطرح المعلم موضوع الدرس على الطلاب (كتابه عنوان الدرس) ثم يدرّبهم على أسلوب التساؤل الذاتي ومن هذه الأسئلة:

- لماذا أتعلم هذا الموضوع ؟ بغرض خلق نقطه التركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).
- ماذا أريد أن اعرف عن هذا الموضوع ؟ بغرض خلق هدف.
- ما الذي اعرفه عن هذا الموضوع ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة

والمعرفة السابقة أو معرفه المواقف المشابهة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة بعيدة المدى .

- لماذا يعتبر هذا الموضوع هاماً ؟ بغرض خلق سببا للقيام به.
- وهذه الأسئلة الغرض منها استثارة التلميذ وتحفيزه على القيام بالعمل من اجل استخدام مهارات مثل جمع المعلومات والبيانات (صفاء الأعسر، ١٩٩٨، ١٧٨)
- والغرض الآخر من هذه الأسئلة هو التعرف على ما لديه من معرفه سابقه حول موضوع الدرس وإثارة اهتماماته لأن هذه المعرفة المسبقة أو التصورات العقلية تقاوم الاختفاء إذا ما استخدمت معها استراتيجيات التدريس التقليدية .
- كما أن التعرف على هذه التصورات العقلية يساعد المعلم على تحديد وتشكيل خبرات التعلم ومساعدته الطلاب على الوصول إلى المفهوم المقبول (أمنيه السيد الجندي، منير موسى، ٢٠٠٢).

مرحلة التعلم :

- وفيها يقوم المعلم بتمرين الطلاب على أساليب التساؤل لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة من هذه الأسئلة :
ما الأسئلة التي أريد (أرغب) أن أسألها في هذا الموضوع ؟ بغرض اكتشاف الجوانب غير المعروفة.
- هل أحتاج إلى خطه معينه لفهم هذا أو تعلمه ؟ بغرض تصميم طريقه للتعلم.
- هل هذه الخطة مناسبة للموضوع وتسير معه ؟ بغرض التأكيد على التعلم.
- ما الوقت الذي أحتاجه في هذا النشاط ؟ بغرض تحديد المدة الزمنية.
- وهذا النوع من الأسئلة تساعد الطالب على تنظيم معلوماته وتذكرها وتوليد أفكار جديدة تساعد على حل المشكلة من جوانبها المختلفة وتساعد على توضيح الجوانب الغامضة أو غير المعروفة لدى الطلاب والتي يحتاج إليها الطلاب وتحدد فيها كذلك الأدوات والمواد المطلوبة لإجراء الأنشطة (منى فيصل، ٢٠٠٤، ١٢٧) كما تساعد الطلاب على الاحتفاظ بهذه الأنشطة في أذهانهم وكذلك تساعد على الاحتفاظ بالمادة العلمية التي استخدمت في ممارستها. (صفاء الأعسر، ١٩٩٨، ١٧٠)

مرحلة ما بعد التعلم :

- في هذه المرحلة يبرهن المعلم الطلاب على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة
(الخاصة بهذه المرحلة ومن هذه الأسئلة:
• ما الذي تعلمته ؟ وهل أجبت على كل ما أردت معرفته في هذا الموضوع ؟ بغرض مراجعته ما تعلمته ومقارنته بما كان يعرفه من قبل.
- كيف أستخدم هذه المعلومات في جوانب حياتية مختلفة ؟ بغرض الاهتمام بالتطبيق في مواقف أخرى وذلك لربط المعلومة الجديدة بخبرات بعينه المدى؟
- ما مدى أهمية هذا الموضوع بالنسبة لي ؟ بغرض خلق ميل نحو هذا الموضوع.

- هل احتاج إلى بذل جهد جديد ؟ لمتابعه ما إذا كان هناك حاجة لإجراء آخر .
وإجابة هذه الأسئلة تساعد الطلاب على تداول وتحليل المعلومات التي توصل إليها ثم تكاملها وتقييمها وكيفيه الاستفادة منها وهذا يحدث تكامل للمعنى نتيجة للتفاعل بين المعرفة السابقة والخبرة الجديدة. (منى عبد الصبور، ١٩٠٠، ٢٠٠٠)

أن استراتيجيه التساؤل الذاتي من استراتيجيات ما وراء المعرفة الهامة التي تهدف إلى تطوير الوعي الذاتي بعملية الفهم التي تساعد الطلاب على فحص فهمهم بحيث يصبحون على وعى بماذا يتعلمون . وكيف يتعلمون . والتحكم في عملية الفهم القرائي ليس فقط فيما يدرسون من محتوى دراسي داخل الهيئة التعليمية ولكن أيضا يقرءون خارجها .
ولقد أظهرت دراسة "إمام مصطفى سيد وصلاح الدين حسين الشريف ، ٢٠٠٠ " أهمية إثارة الأسئلة الذاتية للطلاب في تحقيق فائدة كبيرة في التركيز على النقاط الرئيسية للموضوع ووضع هدف لعملية القراءة التي تقرأ ويصبحون قادرين على التفاوض وعرض ما يعرفونه وزيادة دافعيتهم والتحكم بشكل أفضل في التعلم .

٣ - استراتيجيه عدم قبول كلمه لا أستطيع

وتعتبر من الاستراتيجيات التي أشار إليها البعض على أنها تساعد على دعم ما وراء المعرفة وفيها يقرر المعلم أن كلمات مثل " لا أستطيع - لا أعرف " كلها مرفوضة ولكن من حق الطالب أن يقرر ما يحتاج إليه من معلومات أو أدوات أو مهارات وهذا ينمى وعى التلاميذ بالتمييز بين ما يعرفونه وما يحتاجون لمعرفته . وقد أثبتت هذه الطريقة فعاليتها مع إستراتيجيات التساؤل الذاتي ، والعصف الذهني ، وخرائط المفاهيم ، والنماذج والرسوم التخطيطية ، والنمذجة ، والتلخيص والشرح والتفسير ، وإعطاء الثقة والتقدير على زيادة التحصيل ن وانتقال أثر التعلم لدى الطالب المعلم خلال مائه طرق تدريس (ناديه سمعان، ٢٠٠٢) .

٤- استراتيجيه إعادة صياغة أفكار التلاميذ

ويعتبرها البعض إحدى الاستراتيجيات التي تدعم ما وراء المعرفة. ومن أمثله ذلك أنت تقصد..... خطتك تفيد..... ، هذا من شأنه أن يطر فكر التلميذ ويمكن أن يدعو المعلم باقي التلاميذ لإعادة صياغة أفكاره وهذا لا يساعد فقط على تحسين القدرة على الاستماع الجيد للتفكير الآخرين، ولكن ينمى أيضا قدره التلميذ على الاستماع لنفسه. (Maqsud, 1998).

٥- استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع : *Thinking Loud*

يرى التربويون أن تقنية التفكير بصوت مرتفع تفيد العملية التربوية عموما ، وعملية التدريس على وجه أكثر تحديدا ، وتعد هذه الإستراتيجية على درجه كبيره من الأهمية للتلاميذ ، لأنها تساعد على توضيح عمليات التفكير لديهم وتطويرها وتحسينها. (Faibrother 2000 p. 10).

أن الطلاب عندما يتحدثون عن أفكارهم يتمكنوا من التواصل مع بعضهم البعض ومع معلمهم ، فعندما يطلب المعلم من طلابه أن يصفوا خطوات تفكيرهم أثناء التفكير فعلا ، فيمكن أن يتحدثوا بصوت مرتفع أثناء حل المشكلات ويعبروا عما يدور في أذهانهم حيث يحاولون إعطاء معنى لكلمه جديدة لا يعرفونها أو الخطوات التي يتخذونها ويقوم المعلم بتوضيح العمليات التي استخدموها ويشجعهم على المناقشة فيما بينهم لتنمية اللغة والكلمات التي يحتاجونها للتفكير والتعبير عن أفكارهم ونحن هنا لا نهتم بالتواصل إلي استجابات صحيحة عند التلميذ ، بل اكتشاف ما لديه من أنظمه تفكير وأيضا مراحل نمو المعنى عنده.

وقد أثبتت دراسة "سمير عطية ٢٠٠٣" ، فعاليه هذه الطريقه في تحسين مستوى تحصيل الطلاب وفي تنميه اتجاهاتهم وذلك بتشجيع التلاميذ على التحدث عن أفكارهم ، وإدراكه لأساليب التحكم والسيطرة الذاتية التي يقوم بها لتحقيق أهدافه من عمليات التعلم .

٦- استراتيجيه لعب الدور أو المحاكاة : *Simulation*

تعتبر هذه الإستراتيجية من الاستراتيجيات الما وراء المعرفة الهامة لأن لعب الدور يساعد على تنمية الوعي بالتفكير فحين يقوم التلاميذ بأدوار شخصيات أخرى فإنهم يدركوا خصائص هذه الشخصيات والقيام بالدور يجعل التلميذ يتفهم استجابة هذه الشخصية في موقف معين مما يختلف من تركيز إدراك التلميذ في ذاته فقط (صفاء الأعسر، ١٩٩٨، ٧٢).

وهناك من أشار إلي أن المحاكاة تعتبر هامه لحدوث التعلم ذي المعنى كما أنه تساعد التلاميذ على أن يكون لديهم وعى بما يفكرون فيه وأن يبذلوا جهدا للتحكم في تفكيرهم (Nolan,B,1999).

٧- سجلات التعلم اليومية : (دفاتر الطلبة *Learning Logs*)

تعتبر هذه السجلات هامه لأنها بمثابة قناة اتصال بين الطلاب والمعلمين مما يؤدي إلي تسهيل التعلم كما إن التسجيل يتيح الفرصة للطلاب للعودة للخبرات السابقة وكيفيه إدراكهم لها والمقارنة بينها وبين الإدراك الراهن والنظر في عمليات التفكير وإنجاز القرار وتحديد الجوانب التي كانت غامضة وتذكر النجاحات والفشل .

ويرى البعض أن هذه السجلات هي خير أدوات للتقويم التي تساعد المعلم على اكتشاف السلوكيات التي اكتسبها الطالب كما أنها تعتبر قفزه مفيدة ومهمة إلي أعماق لتفكير والعقل عند الطالب لأنها تتيح الفرصة للطالب ليوضحوا أفكارهم مما يساعدهم على التفكير العميق (Gooya,1994,p.2865).

٨- استراتيجيه دوره تعلم ما وراء المعرفة: *Metacognitive Learning Cycle*

هو نموذج يجمع بين استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة وبين دوره التعلم التي تعتبر ترجمه لبعض الأفكار البنائية المعرفية عند جان بياجيه وأهم ما يميزها أنها تسمح للمعلم والتلاميذ بالتعبير عن أفكارهم العلمية بصورة متعاونة ومناقشتها والفاعلية

والنشاط من جانب المتعلمين .

وتتكون ووره (التعلم فوق المعرفية من عره مراحل):

*** - مرحلة استكشاف المفهوم Concept Exploration**

في هذه المرحلة يجب على المعلم أن يعطى فرصه للتلاميذ لتأمل أفكارهم العملية وللتعرف على المعلومات الموجودة لديهم حول المفهوم المراد دراسته. والهدف من هذه المرحلة هو إعطاء المتعلم الفرصة لاستكشاف الظواهر المرتبطة بالمفهوم الذي يتم بحثه.

*** - فحص حاله تقديم المفهوم Concept Lintroduction Status Check**

في هذه المرحلة يجب على المعلم أن يجمع البيانات التي أنتجها التلاميذ وان يتوصل من خلال تلك البيانات مع التلاميذ إلى المفهوم كما يجب على المعلم أن يعطى الفرصة للتلاميذ لكي يعيدوا النظر في أفكارهم، ومفاهيمهم العلمية.

*** - فحص حاله تطبيق المفهوم Concept Application Status Check**

في هذه المرحلة يواجه التلاميذ بأمثله أخرى كتطبيق للمفهوم العلمي الذي يمكن فهمه باستخدام البيانات التي أنتجت خلال المراحل السابقة. وأهم ما يميز هذه الدورة أنها تسمح بالتفكير الموجه في كل المراحل.

*** - فحص حاله تقييم المفهوم Concept Assessment Status Check**

في هذه المرحلة يتأمل التلاميذ أفكارهم العلمية ويجب أن يحتفظ كل تلميذ بسجل المفهوم الذي يسجل فيه أفكاره العلمية حول المفهوم. Blank, 2000, (p. 489-p.498)

٩- استراتيجيه ما وراء المعرفه لولين وفيليبس Wilen&Philips

وتتضمن هذه الإستراتيجية عده خطوات :-

أ- تقديم المهارة Introduction Of The Skill

وتقدم المهارة للتلاميذ بواسطة المعلم مباشرة أو من خلال المادة العلمية وتتضمن تعريفا للمهارة وأهميتها وعملية التفكير المتضمنة فيها وتوضيحها لها بأمثله مع عرض

للأخطاء التي يتوقع أن يقع فيها التلاميذ وأسبابها وكيفية التغلب عليها

ت- استراتيجيه المعلم كنموذج *Modeling By Teacher*

يعتبر من الأساليب الأكثر تأثيراً على الطلاب لان الطالب يتعلم بتقليد الراشدين والمعلم يقدم نموذجاً للعمليات العقلية فيفكر بصوت مرتفع ويوضح للطلاب كيف يستخدم المهارة والطلاب يستمعون إلى المعلم وهو يوجه نفسه لفظياً في العمليات العقلية المتضمنة في المهارة فالمعلم يقدم نموذجاً لعملية التفكير من خلال التعبير اللفظي عما يدور في رأسه.

ونرى أن التعلم بالقذوة من أنجح أساليب التعلم وأكثرها فاعلية عندما يقترن بتعليقات يقدمها القذوة (المعلم) أثناء قيامه بالعمل. وقد يكون استخدام هذه الإستراتيجية مناسباً في بداية تطبيق برنامج تعليم مهارات التفكير ما وراء المعرفي.

ت- النمذجة بواسطة المتعلم *Modeling By Learner*

من أهم مكونات هذا المدخل هو أن يوضح المعلم للطلاب كيف يفكر هو نفسه في حل المشكلات بدلاً من إعطائهم الإجابات وهذا هو المقصود بالنمذجة وعلى المعلم أيضاً أن يظهر لهم اهتمامه بأفكارهم ومدى حلهم وحل المشكلات كما يجب أن يكون على دراية بالصعوبات التي يواجهونها في الموضوعات. (Wilen & Philips, 1995, p. 135).

ومن النماذج التي صممت لتنمية ما وراء المعرفة وفهم الأفكار الأساسية والقدرة على حل المشكلات نموذج الملاحظة- والانعكاس التفسير كإطار فكري حيث يتم تشجيع الطلاب على اكتشاف مفاهيم من خلال البحث العلمي ويتكون المنهج المستخدم في هذه الطريقة من عدد من الوحدات المبنية على المشكلات ويجب تركيز كل واحد منها على أحد الأسئلة المتعلقة بموضوع تجريبي محدد.

ومن خلال التحليل لإستراتيجيات ما وراء المعرفة اقتصرنا على استخدام الاستراتيجيات التالية (التساؤل الذاتي والتفكير بصوت مرتفع والمعلم كنموذج) وذلك للأسباب التالية:

١- لان الأسئلة تعمل على إثارة الذهن مما يشجع الطلاب على التوقف والتفكير في العناصر الهامة في المادة التي يتعلمونها وبالتالي تنشط عملية التنبؤ بالإجابات وتقوم هذه الإجابات كما أنها تركز انتباه الطالب وتنشط خبراته السابقة ثم يتعلم كيفية تصحيح تفكيره وبالتالي تزيد من دافعية الطالب للتعلم لأنها تسهل المحتوى الذي يدرسه التلميذ وتساعد على المراجعة التي تجعله أكثر اندماجاً مع المعلومات التي يتعلمها ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير. (عفت مصطفى الطنطاوي، ٢٠٠١، ١٢).

٢- أما التحدث بصوت مرتفع يعبر التلميذ من خلالها عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد المعلم على توضيح هذه الأفكار. كما تساعد المعلم على تصويب الأفكار الغير صحيحة وتطويرها وتحسينها كما أنها تخلق نوع من التواصل بين الطلاب وبعضهم وبين الطلاب وعلمهم (أمينه السيد الجندي ومخير موسى صادق، ٢٠٠١، ٢٠).

٣- أما استراتيجيه المعلم كنموذج تعتبر من أهم الاستراتيجيات لأن المعلم هو صاحب التأثير الأكبر على التلاميذ ولأن التلميذ يتعلم بتقليد الراشدين والمعلم الذي لديه وعى بالتفكير يساعد طلابه على تنميته الوعي بتفكيرهم من خلال مشاركته التلاميذ لمعلمهم في خططه ووصفه لأهدافه وتفسير سلوكه.

*- الفرق بين مهارات ما وراء المعرفة واستراتيجيات ما وراء المعرفة :

تميزت ما وراء المعرفة كاستراتيجية يقوم فيها المعلم بوضع خطته تشمل (التقدم للمهارة بواسطة التعلم الذاتي) والنمذجة بواسطة المعلم (يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات) والنمذجة بواسطة المتعلم (يقوم الطلاب بالأداء العقلي). ويؤكد ذلك دراسة كل من (سامي القطايري، محمود عبد اللطيف وحمزة عبد الحكيم، ١٩٩٨، ٣٠٦-٢٣٢).

ولقد ميز التربويون بين المهارات ما وراء المعرفة والاستراتيجيات بصفه عامه وأشار البعض إلى أن الاستراتيجيات هي مستوى اعلى من المهارات وهذا لان العديد من المهارات يتم تضمينها وتعليمها في سياق من محتوى تعليمي خاص أو مواقف تعليمية. كما أن بعض المهارات العادة قد تصبح أكثر ملائمة مع بعض المهام المرتبطة بمحتوى تعليمي ما بصفه خاصة دون غيرها، أم الإستراتيجية تشمل المهارات كلها لأجل غرض وهدف محدد ليس فقط تعليمي أو لأجل مهمة محددة وحتى يتم تطبيق أحد الاستراتيجيات الممكنة من أجل الاختيار الأمثل وهذا يتيح فرصه نقل المهارات والاستراتيجيات المناسبة للمواقف التعليمية الجديدة للمعرفة وما وراء المعرفة (منى فيصل، ٢٠٠٧، ٧).

فقد استعرضت دراسة زين العابدين شحاتة "٢٠٠٣" تصنيف لمهارات ما وراء المعرفة في ثلاث فئات رئيسيه وهى :- (زين العابدين شحاتة، ٢٠٠٣، ٤٣)

- التخطيط (Planning) :- ويعنى وضع الخطط والأهداف وتحديد المصادر الرئيسية قبل التعلم وتشتمل على المهارات الفرعية التالية:-

- ١- الإحساس بوجود مشكله وتحديد طبيعتها .
- ٢- ترتيبا تسلسل خطوات التنفيذ.
- ٣- تحديد الصعوبات والأخطاء المحتملة.
- ٤- تحديد أساليب مواجهه هذه الصعوبات والأخطاء.
- ٥- التنبؤ بالنتائج المتوقعة .

- المراقبة والتحكم (Monitoring and controlling) :- وتعنى وعى الفرد لما يستخدمه من استراتيجيات التعلم أو حل المشكلات وقدرته على استخدام الاستراتيجيات البديلة لتصحيح الفهم وأخطاء الأداء وتشمل المهارات الفرعية التالية :- (محمد

مصطفى أبو عليا، ٢٠٠٣، ١٧)

- ١- الإبقاء على الهدف في بؤره الاهتمام .
 - ٢- الحفاظ على تسلسل الخطوات .
 - ٣- معرفه متى يتحقق كل هدف فرعى .
 - ٤- تحديد متى الانتقال إلى الخطوة التالية.
 - ٥- اكتشاف الصعوبات والأخطاء.
 - ٦- معرفه كيفيه التغلب على الصعوبات وكيفيه تصحيح الأخطاء .
- التقييم (Assessment) ويعنى القدرة على تحليل الأداء والاستراتيجيات الفعالة عقب حدوث التعلم أو حل المشكلة وتشمل المهارات الفرعية التالية :- Silman & (dana,1999,p.143)

- ١- تقييم مدى تحقق الأهداف .
 - ٢- الحكم على دقة النتائج .
 - ٣- تقييم مدى ملائمة الطرق والأساليب المستخدمة.
 - ٤- تقييم كيفيه التغلب على الصعوبات والأخطاء.
 - ٥- تقييم فاعليه الإستراتيجية المستخدمة وكيفيه تنفيذها.
- ونرى أن كل هذه المهارات الخاصة لما وراء المعرفه تعتبر مهارات عقلية تساعد الطالب المعلم على متابعه تعلمه أو مهامه بنجاح وذلك من خلال عمليات التخطيط والمراقبة والتقويم للأداء الذي يقوم به وتنمو مع التقدم في العمر والخبرة واستخدام تلك القدرات أو الموارد المعرفية لدى الفرد بفاعليه في مواجهه متطلبات مهمة التفكير.
- أما التعلم الإستراتيجي هو أحد أنواع التعلم التي يتمكن من خلاله الطالب من بناء المعنى أو الفهم للمعرفة التي يتعامل معها وتكوين العمليات التي من شأنها اكتساب مثل

هذه المعرفة ثم محاوله التأمل والتفكير والتنظيم والمراقبة والتقييم لثل هذه العمليات ويمكن وصف ذلك بالوعي بالعملية العقلية أي ما يسمى بما وراء المعرفة (الفرماوي ، وليد رضوان ، ٢٠٠٤ ، ٧).

وتختلف استراتيجيات التعلم المعرفية عن إستراتيجيات التعلم ما وراء المعرفية حيث نجد أن الاستراتيجيات المعرفية تستخدم لمساعدة المتعلم على الوصول لهدف معين ، كما تساعده في عملية معالجه المعلومات حيث أنها تخدم المهارات المحددة بينما استراتيجيات ما وراء المعرفة عبارة عن عمليات تبعية يستخدمها الفرد للتحكم في الأنشطة والمهارات المعرفية والتأكد من تحقيق الأهداف المعرفية وهذه العمليات تساعد على تنظيم ومراقبه التعلم وتتكون من التخطيط والمراقبة للأنشطة المعرفية بالإضافة إلى التأكد من مخرجات هذه الأنشطة. (2 ، ، 1999 ، Livengstonp)

ويرى " راسينشين " (Rasenshine, 1996). أن استراتيجيات ما وراء المعرفة والاستراتيجيات المعرفية قد يتدخلان حسب الهدف من استخدام الإستراتيجية نفسها فعلى سبيل المثال : استراتيجيه التساؤل الذاتي تعتبر استراتيجيه معرفيه إذا كان استخدامها لحث الطلاب للبحث عن إجابات لتساؤلات تكون لديهم الرغبة في إجابتها وهي تتطلب من الطلاب أن يبحثوا في النص عن الأفكار الرئيسية ويقومون بعملية الربط بين الأفكار وخبراتهم السابقة وحتى يتحقق لهم الفهم كما يمكن اعتبارها أيضا استراتيجيه ما وراء المعرفة إذا كان استخدامها لحث الطلاب على ملاحظه وتنظيم فهمهم وذلك من خلال توضيح ما إذا كان القصد فهم أم لا وهذه الخاصية تعرف بأنها القدرة على تقييم ما إذا كانت الإستراتيجية التي يستخدمها الطالب تركز تقدما نحو الهدف أم لا .

كما يرى "ليفنجستون" (Livingston, 1997)، أن الإستراتيجية المعرفية تساعد الطالب في عملية معالجه المعلومات والمتمثلة في كتابه ملاحظات أو وضع أسئلة أو ملء بيانات أو مخططات وهي تخدم المهمات المحددة وبالتالي فإن الاستراتيجيات المعرفية مفيدة فقط عندما يتعلم الطالب أن يؤدي بعض المهمات المحددة أما استراتيجيات ما وراء المعرفة فتختلف في طبيعتها عن الاستراتيجيات المعرفية حيث يستخدمها الطالب عندما يخطط أو يراقب أو يقوم التعلم ويجب أن يكون الطالب الذي يستخدم إستراتيجيات ما وراء المعرفة متمكناً من مجموعه من المهارات لتنفيذ هذه الإستراتيجيات مثل التخطيط والمراقبة والتقويم وبالتالي يكون قادراً على أن يتخيل ويتصور مستوى انجازه في الموقف والنتائج الأكثر فعالية تأتي من قبل المتعلمين الذين يتمكنون من مهارات ما وراء المعرفة .

ويرى فلافل Flavel أن إستراتيجية المعرفة هي استراتيجية مصممة ببساطه ليصل الفرد إلى هدف معرفي . فمثلاً احدي استراتيجيات المعرفة للحصول على مجموع عدده أرقام هو جمع هذه الأرقام والهدف هنا هو الحصول على المجموع لذلك نجمع الأرقام يعد جمع الأرقام مرة أخرى للتأكد من صحة الإجابة ضمن استراتيجيات ما وراء المعرفة . ويختلف الهدف من إعادة الجمع عن الجمع أول مرة حيث لم يعد الغرض هو الوصول للهدف (استراتيجية المعرفة) ولكن الشعور بالثقة التامة انه قد تم الوصول للهدف (إستراتيجية ما وراء المعرفة) ، وبالمثل أحياناً يقرأ الفرد الأشياء ببطء ليتعلم المحتوى أو المضمون (استراتيجية المعرفة) وقد يقرأ الفرد النص بسرعة ليكون فكره عن مدى سهوله أو صعوبة تعلم المحتوى ويكون فكره عن كم العمل المطلوب منه (استراتيجية ما وراء معرفيه) (إيناس خريبة 2004، 24) . وبالمثل : هل المعرفة بأنك تواجه صعوبة في فهم مبادئ الكيمياء الحيوية تعتبر معرفيه أم ما وراء معرفيه.

الإستراتيجية المعرفية يتم استخدامها لمساعدته الفرد في تحقيق هدف معين (فهم أحد النصوص) في حين يتم استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة للتأكد من الوصول إلى الهدف مثال (أن يقيم الفرد نفسه في فهمه لهذا النص) . وغالبا تسبق الخبرة ما وراء المعرفة أو تتبع نشاط معرفي وهي تحدث غالبا عندما تفشل المعرفة مثل " أن يدرك الفرد انه لم يفهم ما يقرأ " ومثل هذا الفشل هو الذي ينشط العمليات ما وراء المعرفة لأن المتعلم يحاول تصحيح الموقف . والمعرفة يمكن اعتبارها ما وراء معرفيه إذا تم استخدامها بطريقة إستراتيجيه للتأكد من تحقيق الهدف. (Livengston,1997 ، p. 3).

لذلك رأينا أن هناك أوجه تشابه واختلاف بين المعرفة وما وراء المعرفة . وتكمن أوجه التشابه في أن ما وراء المعرفة مثلها كالمعرفة يمكن أن تكون تصريحيه أو إجرائية وتنمو بشكل بطئ وتدرجي ويمكن تنشيطها بفاعليه وقد يفشل الفرد في تنشيطها عند الحاجة إليها ويمكن استنباطها آليا كما قد تكون غير دقيقه أحيانا . أما أوجه الاختلاف فتكمن أساسا في الاكتساب غير الواعي في حالة المعرفة وعلى العكس الضبط والاستخدام للمعرفة في حالة ما وراء المعرفة كما أن استراتيجيات المعرفة تمكننا من تحقيق التقدم المعرفي أم استراتيجيات ما وراء المعرفة تمكننا من مراقبه التقدم المعرفي (إيناس خريبه ، 2004 ، 26.P).

الأهمية التربوية لاستراتيجيات ما وراء المعرفة

أكد " جونستون " (Gunstone,1993) على أن استخدام المتعلم لاستراتيجيات ما وراء المعرفة يمكن أن تؤدي إلى تنميته قدرته على التفكير في الشيء الذي يتعلمه ويزيد قدرته على التحكم في هذا التعلم لأنه يساهم في تحقيق ما يلي :

- الوعي بالمهم: من خلال زيادة وعي المتعلم بما يدرسه في موقف معين.
- الوعي بالإستراتيجية : بمعنى زيادة وعي المتعلم بكيفية تعلمه على النحو الأمثل.

- الوعي بالأداء: ويعنى إلى أي مدى تمت عملية التعلم.
- وتشير " عفت الطنطاوي (٢٠٠١) إلى أن بعض المربين اتفقوا على أن قدره المتعلم على التحكم بوعي في عملية التفكير هي أساس التعلم الجيد لأن وعى المتعلم بعملية التفكير يمكنه من تطبيق هذا التفكير في موقف التعلم مشابه كما أجمعوا على أن استخدام التلاميذ لاستراتيجيات ما وراء المعرفة في موقف التعلم المختلفة يساعد على توفير بيئة تعليمية تبعث على التفكير ويمكن أن تسهم في تحقيق ما يلي :
- تحسين قدره المتعلم على الاستيعاب.
- تحسين قدره المتعلم على اختيار الإستراتيجية الفعالة والأكثر مناسبة.
- زيادة قدره المتعلم على التنبؤ بالآثار المترتبة على استخدام احدي استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- مساعده المتعلم على القيام بدور ايجابي في جمع المعلومات وتنظيمها ومتابعتها وتقييمها في أثناء عملية التعلم.
- زيادة قدره المتعلم على استخدام المعلومات وتوظيفها في مواقف التعلم المختلفة.
- تحقيق تعلم أفضل من خلال زيادة قدره المتعلم على التفكير بطريقه أفضل.
- تحسن أداء التلاميذ ذوي صعوبات التعلم.
- استخدام المتعلم لاستراتيجيات ما وراء المعرفة في المواقف التعليمية المختلفة وهو احدي المتطلبات الأساسية للتفكير الإبتكاري.
- وفي ضوء مما سبق وجد أن التدريس باستراتيجيه ما وراء المعرفة له أثر واضح وملحوس في سلوكيات الطلاب الفوق معرفية ومن ثم يمكن القول أن القيمة التربوية لما وراء المعرفة عديدة ومتنوعة ولكن إقناع الطلاب وتشجيعهم على ما وراء المعرفة ليس سهلا في جميع الأحوال .

وأن من أهم ما يجب أن يحرص عليه المعلم هو أن يسأل طلابه عن كيفية توصيلهم للإجابة حتى يخطوبهم لتوقع نوع التفكير الذي يستخدمونه فتصبح عملية محبة بالنسبة لهم وحتى يمكنهم تكرار ذلك وبناء عليه فإن معرفه الفرد بطريقه تفكيره وعملياته تحكمه هي إحدى المتطلبات الأساسية لإدراكه ووعيه . وقد أكدت العديد من الدراسات على أهمية التدريب على ما وراء المعرفة في أحداث نتائج ايجابية مأمولة لعملية تعلم المهارات من خلال نموذج مقترح للتغلب على صعوبات التعلم قبل استخدامه في الصورة النهائية وأيضا دورها الفعال في زيادة الفهم والقدرة على التفكير والحوار فى المفاهيم وزيادة التحصيل (Blank, Lisa, 2000).

ومن خلال التدريس القائم على ما وراء المعرفة أوضحت دراسة كل من جويا ، أحمد نمر وطي وقسيم الشناق، ٢٠٠٤ " أنها تساهم وتساعد على التفكير بعمق وتوضيح الأفكار وتعمل على تزويدهم بالوعي بنقاط الضعف والقوه بالمنهج الدراسي مما يؤدي إلى حل مشكلات التعلم عند الطالب المعلم . وأيضا أنها لها تأثير موجب على فهم الطلاب وتلعب دورا هاما في تنميته مفاهيم صحيحة للمفاهيم القديمة وفى الحل الإبداعي للمشكلة. (Antonietti ، 2000).

فعند حل المشكلات لا بد من الأخذ بطرق تعزيز لما وراء المعرفة لما تتضمنه من مراقبه الذات وتقويم الأداء وتحديد الأهداف كل ذلك يعتبر عملية هامه ولها تأثير إيجابي في حل المشكلات. (Fuch, 2003)

ولما وراء المعرفة تأثيرا على التغير المفاهيمي (مفاهيم الطلاب الخاصة) حيث أنها غيرت من دور التلاميذ فبدلا من كونهم متلقين سلبيين أصبحوا أكثر ايجابية ونشاطا أثناء عملية تعلمهم. (Beeth 1998).

فقد لأحظ أن هناك اختلافا واضحا بين الباحثين حول إمكانية ومدى جدوى تعلم مهارات ما وراء المعرفة للطلاب فعلى حين أظهر بعض الباحثين اهتماما ضعيفا بإمكانية تعلم مهارات ما وراء المعرفة نجد البعض الآخر يرى أن تلك العملية تكون لها عائدا كبيرا على طريقه تفكير الأفراد .

ويشير "أندرسون" (Anderson,2002) إلى انه يمكن تعليم مهارات ما وراء المعرفة في ضوء نمذجة لمكونات ما وراء المعرفة وذلك بأن يقوم كل فرد معلم بتحديد هدف عام لكل درس على أن يقوم كل طالب بتحديد هدف خاص له وان يقيس كل منهم مدى تقدمه في ضوء هذا الهدف وهذا من شأنه أن ينمى مهارة الإعداد والتخطيط ، كما يرى انه من الضروري أن يدرب الطلاب على توجيه أسئلة مستمرة إلى أنفسهم طوال فترة التعلم وهذا من شأنه أن ينمى مهارة المراقبة لديهم .

لذا نرى أن تعلم مهارات ما وراء المعرفة له تأثير فعال في تحسين مستوى أداء الطالب ووعيه وإدراكه للعملية التعليمية ، وتنمية الإحساس بالكفاءة الذاتية التى تدعم الشعور بالمهارة.

وهذا ما لمسناه أيضا في مادة التربية الموسيقية من مدى الترابط والعلاقة الواضحة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة وعلوم الموسيقى التي تدرس بصورة شاملة في التعليم العام حيث تنمية القدرة على أنواع التفكير المختلفة من خلال العزف على الآلات الموسيقية ، والتدوين الموسيقى ، والغناء من خلال الاستماع الجاد للموسيقى والإيقاع الحركي والنظر إلى المكونات المنوط بتدريسها معلم التربية الموسيقية الذي يمتلك عدیدا من الكفايات المهنية ذات الصلة الوثيقة بمحاور عمله الفني والأداء التدريسي وكذلك درايته بأنواع الآلات الموسيقية المتاحة في مدارس التعليم العام والتي تصلح للأداء في العملية التعليمية والتي من خلالها يستطيع الإنسان أن يعبر تعبيرا صادقا عما بداخله

وذلك بما تحمله من ألحان مختلفة المذاق والإحساس خاصة وتنقسم هذه الآلات إلى آلات إيقاعية لا تصدر نغمات (آلات الباند) وآلات تصدر نغمات الكسيليفون وآله الأكورديون باعتبارها الآلة البديلة لآله البيانو وتستخدم بكثرة في المدارس وهو ما نريده في هذا البحث بأن يعامل العود مثل هذه الآلات التي تصدر نغمات كآلة تربويه .

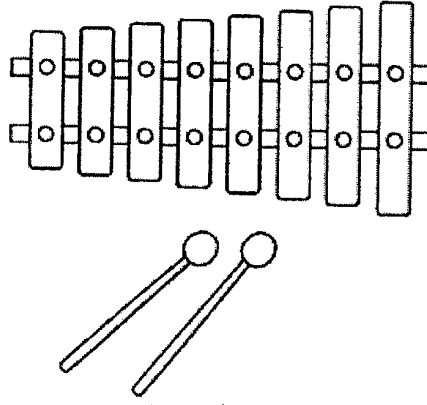
ثالثاً:- الآلات التربوية

• الكسيلوفون :-

آله نقر مؤلفه من مجموعه من القطع الرنانة المختلفة الأطوال مضبوطة أصواتها بحيث يصدر عنها أصوات سلم موسيقى وعاده ما تتكون من أوكتاف واحد يحتوى على ثمان أو عشر نغمات من السلم الدياتونى والنوع الأكبر فهو الكرومانى . ويندرج تحت الآلات الإيقاعية لأنها تصدر عنها الأصوات عن طريق النقر بالمطارق كما يطلق عليها أيضا الآلات ذات (لوحة المفاتيح Keyboard) لأن القضبان التي تصدر عنها النغمات مرتبة بنفس طريقه آله البيانو.

وهوله عدة أنواع :- الخشبى - المعدني - الزجاجي (المعدني الأكثر شيوعا في مدارسنا) ويتكون من مجموعه من القطع المعدنية المتدرجة فى الحجم فالقضبان الأطول للنغمات الغليظة والأقصر للحاده وتثبيت على قضيبين أفقيين يمتدان داخل الصندوق الخشبى وللحصول على صوت نقى واضح تنقر المطرقة النوتة بسرعة وترد فورا أما إذا كان المطلوب الحصول على صوت أهدأ يكون النقر بخفه ولكن يجب أن تترك المطرقة ملتصقة بالنوتة. (خيرى إبراهيم الملط، ١٩٩٩، ٤٩).

ويمكن استغلال التباين بين صوت الاكسيليفون الخشبى والمعدني في التنويع في العزف.



شكل (١) الإكسيليفون

- طريقته العزف ودور الآله في التوزيع (سعاد أحمد حسن الزياتى ١٩٩٧، ٢٨)
- يعزف عليه بمطرقتين خشبيتين صغيرتين ذات رؤوس مرنة وتستخدم كآلاتي
- ١- لعزف اللحن للقطعة الموسيقية أو بعض أجزائها حسب التوزيع الموضوع للقطعة.
- ٢- كآله مصاحبه للحن القطعه الموسيقية وذلك بعزف بعض النغمات المتكررة بشكل ايقاعى خاص أداء المصاحبه اللحنيه التى من نوع باص الأرضيه (الأوستيناتو).

• آلة الأكورديون :- *Accordion*

هو أحد آلات عائلة الأورغن ذو الريشة والتي تتضمن أيضا آلات مثل الهارمونيكا والكزنسرتينا والهارمونيوم. وجميع هذه الآلات يصدر عنها الصوت نتيجة اهتزاز ريش معدنية رقيقه عند مرور تيار هوائي عليها عن طريق الفم أو المنفاخ. (هدى حسن يونس ٩٠، ٢٠٠٠).

والأكورديون لفظ ايطالي معناه (متعدد الأصوات) ويصدر الصوت من آلة الأكورديون عن طريق مرور تيار هوائي يمر على ريش رقيقه معدنية مركبه في منفاخ ذي عدة طيات فيسبب اهتزازها اهتزازات منتظمة تنتقل إلى ما حولها من أجزاء الصندوق

المصوت (المنفاخ) وما في داخله من الهواء الذي يدخل ويخرج من فتحات المنفاخ بطريق شد العازف ثم ضغطه له في تعاقب منتظم .

- والآلات (الأكورديون نوعان) :-

١- الأكورديون الدياتوني.

٢- الأكورديون الكروماتى.

• الأكورديون الدياتوني :- (فتحى الصقوى، ١٧، ٢٠٠٠)

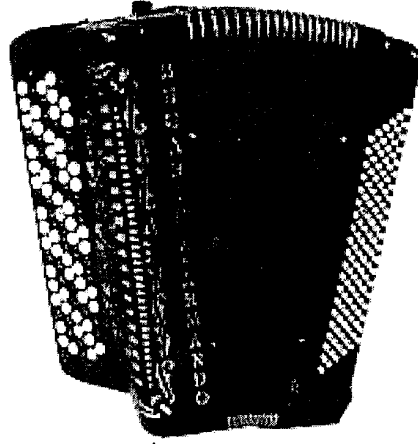
هو النوع الصغير البسيط وترتيب أزرار اليد اليمنى فيه وفق درجات السلم الدياتوني وبه عدد قليل من أزرار الباصات (القارات) لليد اليسرى وهذا النوع اخترع في أوائل القرن التاسع عشر.

الأكورديون الكروماتى :-

• هذا النوع ترتب الأصوات فيه وفق السلم الكروماتى. وله عدة مزايا منها أن الأصوات الصادرة عن شد المنفاخ (الشهيق) لا تتغير عند ضغطه (الزفير) بل تظل النغمة ثابتة في الحاليتين.

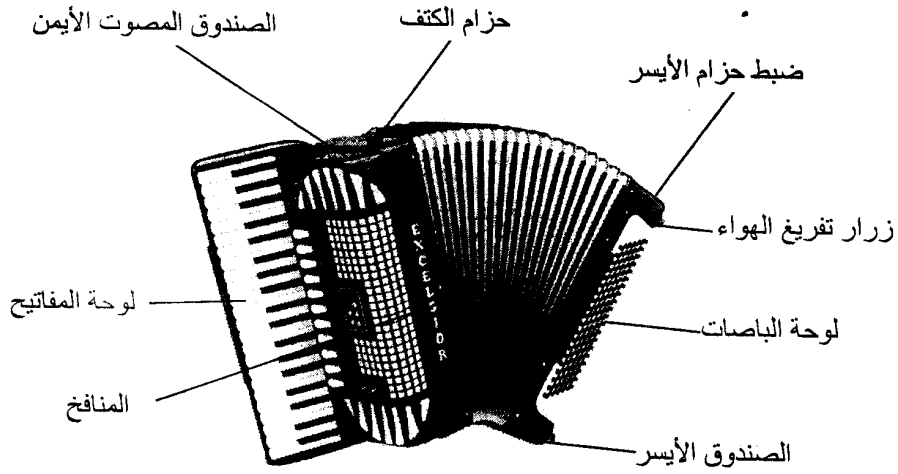
والأكورديون (الحالي) (الحديث) نوعان :-

• النوع الأول :- أكورديون مزود في الجهة اليمنى بلوحه أزرار (فتحى الصقوى، ١٦، ٢٠٠٠) بدايه ظهوره وانتشاره فى فرنسا.



لأكورديون بالأزرار

- النوع الثاني:- أكورديون مزود في الجهة اليمنى بلوحة مفاتيح تشبه مفاتيح آلة البيانو ويطلق عليه (بيانو أكورديون) وهو الأكثر استعمالا وكانت بداية ظهوره وانتشاره في ألمانيا.



لتكوين آلة (بيانو أكورديون)

كان يحتوى هذا النوع في بادئ الأمر على لوحة مفاتيح تحتوى على ٢٥ مفتاح في الجهة اليمنى و١٢ في (الباص) في الجهة اليسرى ثم صنع نوع آخر أكبر للمحترفين يحتوى على ٢٤ مفتاح في الجهة اليمنى وبه بعض الأزرار فى الجهة اليمنى بعيدا عن المفاتيح وتسمى الفيارات وهى تنير من اللون الصوتى للنغمات. (هدى ابراهيم سالم ، ١٤١ ، ١٩٩٤).

وكما ذكرنا أن هذه الآلة يصنع منها أحجام مختلفة وهذا الاختلاف يجعل الآلة مناسبة لمختلف الأعمار ويقاس حجم الآلة بعدد مفاتيح يميننا وعدد الباصات يسارا والأحجام المناسبة للمدارس هي الأحجام التي تكون لوحة مفاتيحها (يميننا) في حدود أوكتافين ونصف ولوحة باصاتها (يسارا) ٢٤ أو ٤٨ أو ٦٠ باصا .

• نبذة تاريخية عن الأكورديون:-

يرجع تاريخ تلك الآلات إلى الثلاثينيات من القرن التاسع عشر حيث صنع يوشمان " F. Buschmann " الألماني آلة نفخ معدنية ذات ١٥ ريشه مختلفة الأطوال مركبه في مثل هذا العدد من الفتحات التي ينفخ فيها العازف بفمه فتصدر نغمات مختلفة. وتعتبر هذه الآلة أصل ما نسميه (موسيقى الفم) وكان يطلق عليها اسم أورو (Aura) أما الدافع له على صنع هذه الآلة فهو الانتفاع بها أثناء تنقلاته في ضبط آلات البيانو.

فلما اكتشف عجز تلك الآلة في مساعدته على فعل ذلك لاحتياجه لاستخدام كلتا يديه الأمر الذي يتعذر مع استعمال تلك الآلة بفمه فقام في عام ١٨٢٢ م بتصنيع آلة نفخ ذات ريش مؤلفه من عشرين صوتا مختلفا ضبطها على أصوات السلم الموسيقى. وقد ركب تلك الآلة في منفاخ من الجلد ذي ثلاث طيات .

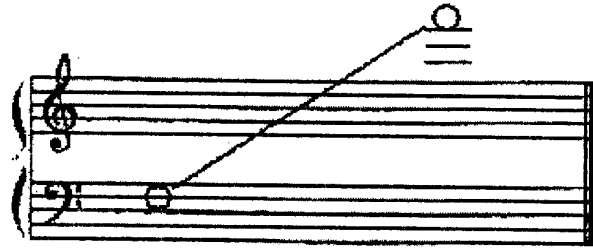
ثم أدخل دميان " C.Demian " كثيرا من التحسينات على هذه الآلة وسجلها في فينا عام ١٨٢٩ م باسم أكورديون ومعناه (تعدد التصويت). وأطرده تطور الآلة إلى أن تمكن (Walter) الموسيقى النمساوي من صنع أكورديون يستطيع أداء السلم الكروماتى مع عدم تغير النغمة الواحدة في حالتي الشد والضغط (الشهيق والزفير). ثم أدخلت عليها لوحه مفاتيح البيانو ولم تستكمل آلة الأكورديون شكلها الحالي إلى في أوائل القرن الحالي. (هدى ابراهيم سالم ١٤٦٠، ١٩٩٤).

• طريقه العزف على آلة الأكورديون:-

يحمل العازف الأكورديون على كتفيه بحاملين من الجلد يوضعان بحيث تكون يديه حرتين للعزف على المفاتيح والأزرار اليمنى المصنوعة من العاج والبلاستيك أما في الجهة اليسرى فهناك ما يقرب من ١٢٠ زرا يطلق عليه الباصات وينحصر عملها في أحداث نغمات عميقة منخفضة تصاحب اللحن الذي يعزفه في اليد اليمنى .

• المساحة الصوتية لآلة الأكورديون:-

كما أن الأكورديون المتوسط الحجم آلة (أكورديون ذات ٤٨ من الباصات) فإن هذه الآلة تشتمل على ثلاث دواوين ومنطقه صوتها عادة (فا١ - فا٢) هكذا :-



المساحة الصوتية لآلة الأكورديون ذات ٤٨ من الباصات

الجيتار:- GUITAR

آله من فصيلة العود انتقلت معه من أيدي العرب الى أوروبا عن طريق الأندلس فى القرنين الثامن والتاسع الميلادى . وهى تعزف بالنبر بأصابع اليد اليمنى على ستة

أوتار مفردة كانت من قبل تشد مزدوجة صندوقها المصوت مسطح سواء عند قاعدته أو سطحه أن شكله الأمامى منحنى من جانبيه مثل عائله الفيولينه رقبتة طويلة نوعا ومثبتة عليها دساتين توضح أماكن العفق .

والجيتار آله شائعة فى أوروبا خاصة إيطاليا وأسبانيا التى صنعت منه أنواعا متعددة تسمى باسمها وتتمكن من أداء التالقات الهارمونية فضلا عن الألحان الرئيسيه بطريقه تجمع بين طابع وإمكانيات العود والهاريسيكورد .

وأسماء أوتارها هى :- (مى - لا - رى - صول - سى - مى)

وتمتاز بقدرتها على عزف الميلوديه وكذلك الأكوردات لذلك يتطلب لمن يتعلمها أن يكون لديه دراية كبيره بعلم الهارمونى ويوجد من الجيتار نوع يسمى (هاويين) نسبه الى جزيرة (هاواى) ويمتاز بالزحلقه (جليسا ندو) حيث يستخدم فى الأداء قطعه معدنية تقوم مقام العفق بالأصابع . (محمود عبد الفتاح محاسب ، ٢٠٠٥ ، ٥١) .

ومن هذا فقد وضع مجموعه الآلات التى تستخدم فى مدارسنا كما يصفها التربويون الموسيقيون والأوروبيين بالأخص ولكننا لم نوضح خلوهذه المدارس من الآلات العربية التى يجب أن يستمع إليها الطالب المتعلم منذ بداية تعلمه الموسيقى وتعرفه على العالم الخارجى المحيط به وأن الآلات الموسيقية ليست بيانو أو أكورديون أو آلات الباند فقط إنما يجب أن نضع للطالب المتعلم آلاتنا العربية داخل مدارسنا التربوية مثل العود والقانون والناي ونعوده على سماع أصواتها .

فى هذا الصدد أظهرت دراسة منال مصطفى ، ١٩٩٩ ، النقص الشديد فى الآلات الموسيقية العربية بالمدارس الحكومية والخاصة بشكل عام ومدارس المرحلة الأولى من التعليم الأساسى بشكل خاص فقد اهتمت هذه الدراسة إلى ضم الموسيقى العربية ضمن مناهج التربية الموسيقية بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسى ونشر تراث الموسيقى

العربية بين طلاب التعليم الأساسى وقد ارتبطت هذه الدراسة بموضوع البحث الحالي بتوضيح عدم الاهتمام بالموسيقى العربية في المدارس خلو المدارس من آلاتها وان عجز المعلم على العزف عليها يستخدم الأشرطة المسجلة كما يستخدم الشريط الأجنبية الذي يحمل اسم بيتروالذئب الذي يحتوى على جميع أصوات الآلات الغربية كنوع من التذوق لعناصر الموسيقى العربية ، والتي قد أوضحتها دراسة هاني عبد الناصر، ٢٠٠١ فقد هدفت إلى تنمية تذوق الموسيقى العربية من خلال ما يكتسبه في حياته اليومية مثل الألحان الإعلانات التليفزيونية وتكمن أهمية هذه الدراسة في محاولتها للذهوض بأساليب تدريس الموسيقى العربية بالمدارس المصرية ومحاولة تقليل الفجوة بين الطلاب وبين تذوق الموسيقى العربية .

وقد أوضحت أيضا دراسة سهير عبد العظيم (١٩٩٢) إلى مدى ثراء موسيقانا العربية من آلات وإيقاعات تجعلها مشوقة وصالحة لأن يتعلمها الطالب المتعلم بل ومهمة له للربط ببيئته المحيطة به والتي تولد الإحساس بالانتماء لدى مجتمعه وهذا ما تحمله خصائص الهوية الموسيقية كما تحتوى على كل ما يميز الموسيقى العالمية من عناصر وبذلك تكون جديرة في أن تستخدم في تدريس التربية الموسيقية للطلاب التعليم الأساسى ، وقد حرصت دراسة (ليلى عبد الفتاح عسل، ١٩٩٤) على وجود بدائل لآله البيانو تفي بالغرض كآله موسيقيه مصاحبه في التدريس بمدارس المراحل المختلفة على أن تكون تلك الآلة المختارة أقل تكلفه وأسهل انتقالا من آله البيانو وقد أسفرت النتائج على توافر الآلات التربوية مثل الأكورديون والإكسيليفون ، وبناء على ذلك اهتمت دراسة (رانيا مصطفى عبد القادر، ٢٠٠٩) بالآلات التربوية وخاصة آله الريكورد ككونها آله تربويه وقد صممت برنامج تجريبي لتعليم آله الريكورد والوصول إلى الإجابة في الأداء لمدرسي التربية الموسيقية .

ومن كل هذه الدراسات فقد توصلنا إلى إدخال آلة جديدة بسماتها الشرقية وبساطه تكوينها وإضافتها إلى الآلات التربوية وهى آلة العود التي تعادل في محتوى منهجها الآلات التربوية التي يستخدمها الطالب المعلم في التربية العملية حيث يتم اختيار مقامات تتناسب في صياغتها للأغاني والأنشيد المدرسية ومن ثم يمكن استخدامها كآلة تربوية لذلك سوف نتناول آلة العود وهى موضوع البحث .

آلة العود :-

تعتبر آلة العود من الآلات الموسيقية الوترية والرئيسية التي قامت بدور فعال في أزهى الحضارات المختلفة التي عرفتها الممالك القديمة وقد استعملها قدماء المصريين منذ أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة وبالرغم من تضارب الآراء حول أصل آلة العود فإننا نجد أن كثيراً من الكتاب يحددون بوضوح أن آلة العود قد انتقلت إلى أوروبا من بلاد الشرق ولذلك فإن آلة العود من أقدم وأهم الآلات في الموسيقى العربية المحببة إلى نفس ووجدان وأذان الشعب العربي وهي كذلك لأنها آلة التأليف الموسيقي العربي بل هي عماد هذا التأليف وحقل تجاربه والوسيلة التي يتم بها تمييز الصواب من الخطأ في سير النغم وتوالي الأجناس والمقامات أثناء الإبداع الموسيقي وليست الأولى في التأليف العربي فحسب بل الأولى كذلك في التلقين وتنشئة المغني وتدريبه

وتعتمد عليه معظم الملحنين العرب عند أغانيهم وتحفيظها أيضاً وقد كان للعود منزلة ومكانة كبيرة عند العرب ففي سماعه نفع للجسد وتعديل النفسية. (على عبد الوودود محمد، ٤٥، ١٩٩٥).

تاريخ صنع آلة العود -

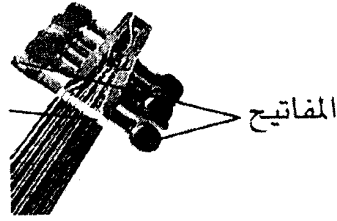
أخذت آلة العود تتقدم نحو الرقي وذلك بفضل أساتذة ورواد آلة العود في مصر ومنهم رياض السنباطي ومحمد القصبجي وأمين المهدي وجورج ميشيل وعبد الفتاح صبري وعبد المنعم عرفه وجمعه محمد علي وصفر علي وفريد الأطرش وغيرهم بالإضافة

إلى رواد العزف في العالم العربي ومنهم الشريف محي الدين حيدر ومنير بشير ونصير شمه في العراق ومرسيل خليفة في لبنان حيث تنوعت أساليب العزف والتأليف لتلك الآلة وكانت مهارة هؤلاء الفنانين تمكنهم من أداء أشكال عزفيه مختلفة سواء إضفاء روح التطريب أو التعبير أو تطبيق التقنيات المختلفة التي تحتاج إلى مهارة عزفية متقدمة. (محمد عبد الهادي دبيان ، ٤٣ ، ١٩٩٠).

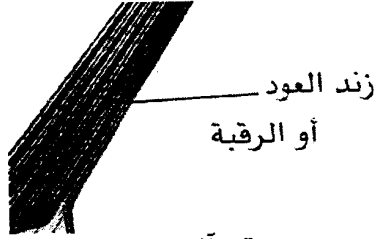
إلى جانب الدور الأساسي الذي يلعبه العود في عزف معظم القوالب الغنائية كالردود والموشح والقصيد وغيرها وكذلك القوالب الآلية كالسماعي واللونجا والتحميله من خلال جميع فرق الموسيقى العربية في مصر والعالم العربي والتي تؤثر في تربيته الطفل المصري وأكدت دراسة سهير عبد العظيم، (٣٣، ١٩٩٢) على توضيح ثراء الموسيقى العربية من آلاتها وإيقاعات تجعلها مشوقة وصالحه لأنه يتعلمها الطفل ومهمة له لربطه ببيئته . لقد مرّ العود بعدة مراحل من التغيير في الشكل والحجم حتى استقر على شكله المتعارف عليه وهو العود ذو الخمسة أوتار والستة أوتار وظهر بأشكال وأحجام مختلفة في مصر فهناك ثلاثة أحجام أساسية هي (الصغير - المتوسط - الكبير) ، وكذلك عرف من أشكال العود نوع على شكل كمثري وغيره بشكل مدور. (جلال محمد محمود شهاب الدين ، ٥٤٠ ، ١٩٩٩).

- العود الصغير ٢/١ يبلغ طوله ابتداء من الكعب إلى الأنف نحو ٥٩ سم تقريباً وطول وتره يبلغ نحو ٥٢ سم تقريباً وصوت هذا العود يناسب طبقة أصوات النساء الحادة.
- العود المتوسط ٤/٣ يبلغ طوله ابتداء من الكعب إلى الأنف نحو ٦٠ سم تقريباً وطول وتره يبلغ نحو ٥٨ سم وصوت هذا العود يناسب أصحاب الأصوات الرقيقة
- العود الكبير ٤/٤ يبلغ طوله ابتداء من الكعب إلى الأنف نحو ٧٣ سم تقريباً وطول وتره يبلغ نحو ٦٣ سم تقريباً وصوت هذا العود يناسب طبقة صوت الرجال.

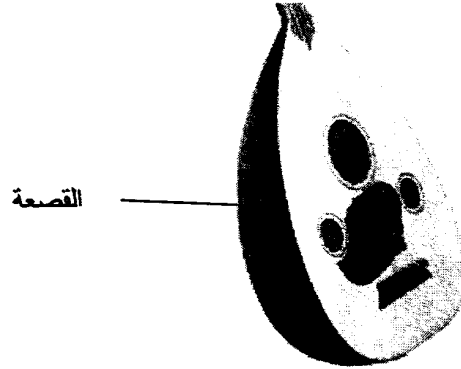
الرسم التفصيل لآله العود (تغريد محمد طه، 2002)
وفيما يلي توضيح للآلة العود:



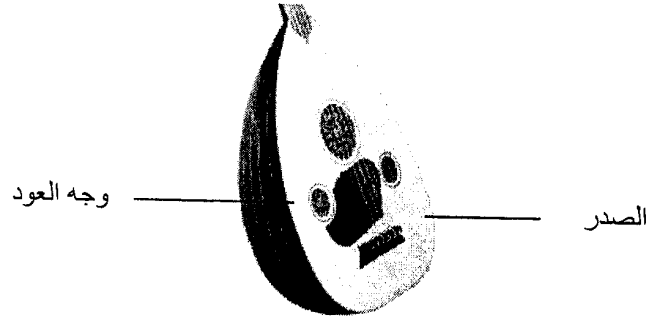
المفاتيح لآله العود



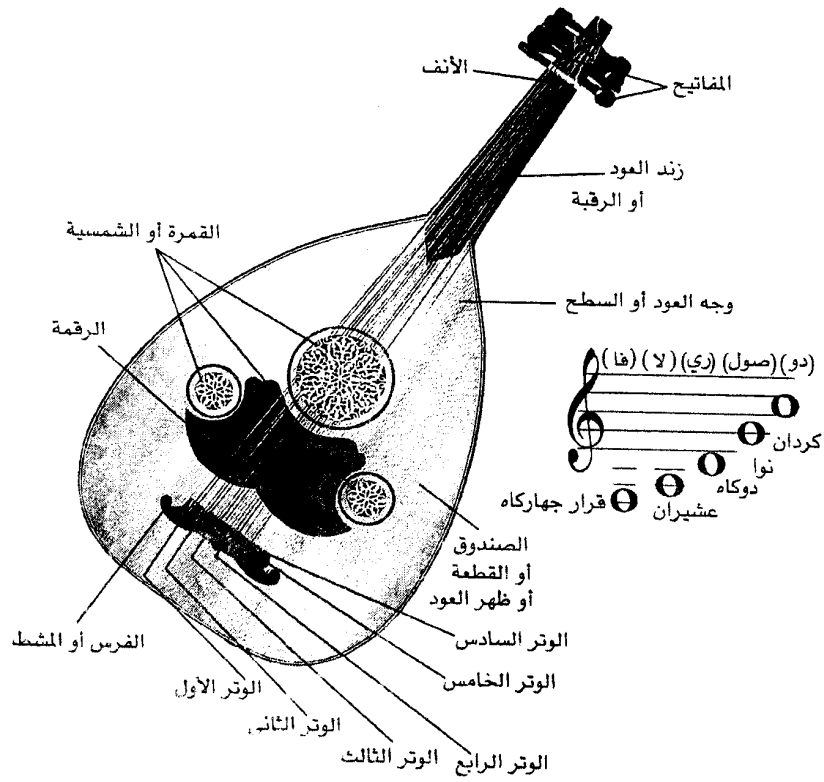
رقبة آله العود



قصة آله العود



الصدر (وجه العود)



صورة توضيحي لآلة الود كاملة

أجزاء آلة العود - (ريهام إبراهيم محمد حسانين، ٢٠٠٥، ٥٦).
١. القصعة:

هي الجزء الخلفي للصندوق المصوت لآلة العود يحتوى على عدد من الأضلاع الخشبية تكون ثلاثة عشر ضلعا أو سبعة عشر أو ثلاث وعشرون ضلعا إلى ثلاثة وثلاثون ضلعا، يتوقف طول الضلع وعرضه على حجم القالب المستخدم. ويلاحظ أنه كلما زاد عرض الضلع نقص عدد الأضلاع.

٢. الصدر أو الوجه:

تغطى القصعة بغطاء خشبي ناعم وأملس يصنع من خشب البياض يسمى الصدر أو الوجه ويتكون من أربعة أجزاء طويلة يتراوح عرضها من ٨ : ١٠ سم وسمكها حوالي ٢ ملليمتر.

٣. القواديس (الدواني):

قطع خشبية مستطيلة يتراوح عددها من ستة إلى سبعة بأحجام مختلفة تبعا لعرض وجه العود وهى مثبتة بوجه العود من الداخل.

٤. الشماسى :

فتحات مختلفة الأحجام يكون عددها ثلاثة يكون أحدها كبيره توضع بالقرب من منتصف الوجه لتساعد على رنين الصندوق المصوت وتقويه الصوت وتغطى بقطع مزخرفة من الخشب الرقيق أو الأبنوس أو السن أو العاج المزركش أو الباعة .

٥. الفرسة (المشط) :

قطعه خشب مستطيله أو شبه منحرف تلصق على وجه العود على بعد ١٠ سم تقريبا من الكعب بها اثنا عشر ثقباً تمر من خلالها ستة أزواج من الأوتار وتعرف برافعه الأوتار (المشط) .

٦. الرقمة:

قطعه من الباغة أو الخشب الرقيق (القشرة) وأحيانا من العاج تلتصق على صدر العود بين الفرسة والشمسية الكبرى لحماية وجه العود من تأثير اصطدام الريشة عند العزف وتكون على بعد ٣ سم من الفرسة .

٧. الرقبة (يد العود) (زند العود) :

الجزء العلوي للعود وأهم أجزائه لان عليها يتم العفك على الأوتار . وتسوى الرقبة من الخلف على شكل نصف أسطوانية أما من الأمام أي من جهة ملمس الأصابع فتكون مسطحة ملساء . ويكون عرضها حوالي ٥ سم .

٨. المرآة (المسطرة) :

قطعه من الخشب الرقيق أو العاج توضع على الجزء المسطح من الرقبة وتطابق مقاسات الرقبة وسمكها حوالي ٢ ملليمتر ويلاحظ وجود خطوط رأسية لمعرفة موقع الأصوات الموسيقية مواضع عفك الأصابع وقد تخلو من هذه الدساتين .

٩. بيت الملاوي (البنجق) :

قطعه من خشب الجوز سمكها ٨ سم تثقب ستة ثقوب لوضع الملاوي ثم تشق من الوسط إلى قسمين توضع في الجزء النهائي بعد الرقبة ويحتوى على اثنا عشر ثقباً على جانبي البنجق تثبت فيها الملاوي .

١٠. الملاوي (المفاتيح) :

قطعه صغيره من الخشب يخترق كل واحد منها ثقب نافذ ليمر الوتر من خلاله وعددهم اثنا عشر وتستخدم المفاتيح لربط الأوتار وتسويتها.

١١. الأنف:

قطعه رقيقه من السن أو العظم أو الخشب أو العاج أو الباغه يوضع عليها تحذيرات أو ممرات سطحه توضع في نهاية الرقبة من جهة الملاوي بين الرقبة والبنجق لإسناد الأوتار عليها متزاوجة اثنين اثنين لعدم تحريكها وهذه المجرات على عدد أوتار العود .

١٢. الكعب:

قطعه من الخشب توجد في الجزء الأسفل من القصعة في قاعدة العود والذي ينتهي أطراف الأضلاع متجمعة.

١٣. الأوتار:

تصنع الأوتار الحادة من الحرير قديما والآن من النايلون ويسمى الكريستال والأوتار الغليظة تصنع من خيوط من النحاس وتسوى أوتار العود على نغمات قد تحدد بعضها وقد يكون بعضها يتبع المقام الذي يعزف منه العمل الموسيقي.

- تركيب أوتار العود وتسويتها :- (خيرى محمد عامر, ١٩٩٩, ٥٥٥)

تركيبه أوتار العود عشره في العادة أو إثنا عشر وترا في مجاميع ثنائيه كل منها نوع وترواحد . وتشد الأوتار موازية لسطح الصندوق المصوت مبتدئه من الملاوي ماره فوق الرقبة ومنتهية عند الفرس بعقد بعد مرورها في ثقوبه الثنائية . وتتفاوت أوتار العود في الرقة والغلظة متدرجة في ذلك من أسفل إلى أعلى تسويتها كالآتي

- الكردان:

وهو الوتر الأول من أسفل مزدوج أي انه يتألف من فتلتين (وترين) من النايلون يربط طرفها بالثقبين السفليين من الفرس ويربط طرفاهما بـ (المفتاحين) اللذين يليان الأنف من أسفل.

- النوى:

وهو الوتر الثاني من أسفل مزدوج ويربط طرفا فتلتيه (وتريه) في الثقبين اللذين يليان ثقبى الكردان في الفرس ويربط طرفها الآخرين في الملوين (المفتاحين) اللذين يليان الأنف من أعلى.

- السوكاه :

هو الوتر الثالث من أسفل . مزدوج أيضا ويربط طرف فتلتيه بالثقبين اللذين يليان ثقبى النوى في الفرس ويربط طرفهما الآخرين بالملوين (المفتاحين) اللذين يليان

ملوي النوى من أعلى.

- العشيران:

وهو الوتر الرابع من أسفل مزدوج أيضا ويصنع من الحرير المكسو بالسلك الرفيع ويربط طرف فتلتيه بالثقبين اللذين يليان ثقبى الدوكاه في الفرس ويربط طرفهما الآخر بالملوين (المفتاحين) اللذين يليان ملوي الكردان من أسفل.

- قرار الجهاركة:

وهو الوتر الخامس من أسفل وقد يسميه البعض (النهوفت) ومعناه (الخفيف) مزدوج أيضا ويصنع من الحرير المكسو بالسلك الرفيع وهو أغلظ الأوتار صوتا. ويربط طرفا فتلتيه بالثقبين اللذين يليان ثقبى العشيران في الفرس ويربط طرفهما الآخرين فى الملوين (المفتاحين) اللذين يليان ملوي الدوكاه من أعلى.

وقد يضاف لأوتار العود الخمسة وترا سادس أسفل الكردان لزيادة منطقه الأصوات الحادة ويسمى (جواب الجهاركة) وهو الوتر السادس من أسفل الكردان وهو مزدوج أيضا ويربط طرفا فتلتيه بالثقبين اللذين يليان من أسفل ثقب الكردان من الفرس ويربط طرفهما الآخران بالملوين الأولين من ناحية الأنف أسفل وفى هذه الحالة يربط طرفا فتلتى الكردان في الملوين الآخرين في البنجق من أسفل. وتجرى تسويه أوتار العود ابتداء الرابع العشيران وذلك بضبطه على قرار نغمه المعيار الصوتي (الديابازان) (لا) الذي عدد ذبذباته ٤٤٠ ذبذبة في الثانية.

وتجربى تسويه باقي الأوتار بالانتقال إلى رابعة النغمة. فتكون تسويه الوتر الثالث هي نغمه الدوكاه (ري) وتسويه الوتر الثاني هو النوى (صول) وتسويه الوتر الأول هي الكردان (دو) وأما الوتر الخامس الغليظ (قرار الجهاركة) ويعادل فا١٨. (عاطف عبد الحميد، ١٩٩٥، ٢٢٩).

أي أننا بهذا نكون قد قمنا بتسوية أوتار العود الخمسة وهى بالترتيب من أعلى إلى أسفل :

- (١) قرار الجهاركة "صول" (٢) العشيران "لا" (٣) الدوكاه "رى"
(٤) النوى "صول" (٥) الكردان "دوا"

- فقد اهتمت دراسة "سهير عبد العظيم ، ١٩٩٤" بتعريف آلة العود من حيث الصوت وطريقه العزف عليها وقد قدمت بعض الأغاني البسيطة بلحن شعبي معروف وسهل لتعليم الموسيقى العربية والآلات الموسيقية التي يمكن استخدامه في التدريس.
- كما اهتمت دراسة "مصطفى محمد مرسى، ٢٠٠٢" بأهمية الجلسة الصحيحة والمسكه الصحيحة لآله العود والريشة يساعد على أداء المنهج الدراسى بكفاءة ويسر وسهولة وأيضا بتثبيت أرقام الاصابع على رقبه العود
- طريقه العزف على آلة العود:- (طارق سمير محمد محمد، ١٩٩٥، ٣٧)
*حمل العود :-

يضع العازف العود في وضع مقاطع للجسم وتمسك اليد اليسرى خلف بأعلى جزء من الرقبة (أي قريبا من الأنف) بحيث يكون إبهام اليد اليسرى خلف الرقبة بينما تكون باقي الأصابع (السبابة والوسطى والبنصر والخنصر) في مواجهه لوحه الدساتين . ويحتضن العازف العود بذراعه اليمنى وتكون اليد مقابله للرقمه التي تتلقى اصطدام الريشة .

ويمسك العازف الريشة بواسطة إصبعي السبابة والإبهام لليد اليمنى وتكون باقي الريشة في قبضه اليد.
* طريقه عفق الأوتار:-

يجب أن تكون أطراف العازف قصيرة جدا . كما يجب عند العفق أن يكون العفق بواسطة أطراف الأصابع أي الأنامل بحيث يكون الأصبع مع الدستان على شكل زاوية

قائمه . ويراعى عند العزف أن يعطى العازف كل نغمة (نوته) زمنها المحدد بالضبط
(أي لا يرفع العازف إصبعه إلا بعد الانتهاء من زمن رنين النغمة المحدد).
عند عزف النغمات المنفردة في القرارات أي الرد على نغمة النوى أو الحسيني
فتعزف بإبهام اليد اليسرى لأسفل أو لأعلى بالسبابة .
وفى حالة ضرب الأوتار دفعه واحده بإبهام اليد اليمنى واليد مضمومة وتكون أصابع
اليد اليسرى عاقفة التآلف المطلوب سواء كان من أربعة نغمات أو أقل .
آله العود ومعاهد التربية الموسيقية:

لقد أصبح العود في معاهد المعلمين والمعلمات مجرد آله إضافية للطالب وله حرية
اختيارها أو استبعادها. وزاد الأمر سوءاً أن بعض المدرسين في المعاهد كانوا يقللون من
مكانه العود وينسبوناه إلى الموسيقى القديمة التي لا تناسب العصر الحديث ولعل هذا
الرأي كان قائماً على الجهل بمكانه العود وإمكاناته اللحنية . كما أنه استبعد تماماً من
الفرق المدرسية ولكن شاءت الظروف أن تعود للعود مكانته إلى حد ما بإنشاء قسم
الموسيقى العربية في المعهد والاهتمام بتدريس آله العود وجعلها آله لها مكانتها أسوة
بالبيانو. لذا اهتمت دراسة "عفت احمد حسن ١٩٩٩" بإدخال الموسيقى العربية لمناهج
التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الأساسى وذلك لبناء الشخصية القومية وتعميق
الهوية القومية وربط المتعلم ببيئته بدأ العود يجد في هذا النحو الجديد متناسقا للظهور
والعودة إلى الحياة الفنية . وبخاصة بعد أن لمس الناس ما يحيط الألحان العربية من
جلال وحلاوة وجمال في النماذج التي تقدمها فرقه الموسيقى العربية وخاصة التقاسيم التي
تتخللها من آله العود. وبمقارنه آله العود ببعض الآلات الأخرى نجد أن آله العود من
أفضل الآلات العربية لمصاحبه جميع الفروع الموسيقى العربية ولقد مرت بالتعليم
الموسيقى فترة طويلة كان عمادها يقوم على المدرسين الذين يعزفون بآله العود وحدها .

ولم تكن هذه الفترة سوى فترة لها قيمتها في تاريخ التعليم الموسيقى في بلادنا ولا زالت بعض المدارس في أشد الحاجة إلى المدرس الذي يتقن العزف على آلة العود نظرا لعدم وجود آلة البيانو، وكما سبق القول أن العود أنسب الآلات بعد آلة البيانو لتدريس الأناشيد. وأكدت دارسة ريهام إبراهيم محمد حسانين ٢٠٠٥ التي تناولت تدريس الموسيقى العربية بطريقه تربويه مناسبة وذلك باستخدام نغمات ذات الربع تون.

- وترى أن من كل هذه الدراسات أن لابد من نشر تعليم الموسيقى العربية في المدارس وتطوير مناهج التربية الموسيقية وذلك لتزويد الطلاب معرفه بالموسيقى العربية وأسرارها أسوه بالموسيقى الغربية وأصولها ولربط الطالب المعلم ببيئته الخارجية ولتقويه الهوية الموسيقية لدى الطالب المعلم في التعليم الأساسي.

الفصل الثاني

أوضحت الفصول السابقة مدى الترابط والعلاقة الواضحة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة وعلوم الموسيقى التي تدرس بصورة شاملة في التعليم العام حيث تنميه القدرة على أنواع التفكير المختلفة من خلال العزف على الآلات الموسيقية ونظرا لأهمية إستراتيجيات التدريس ولا سيما إستراتيجيات ما وراء المعرفة التي تؤكد على معرفة الشخص عن عملياته العقلية وفكره الشخصي والتحكم والضبط الذاتي ومدى متابعه الشخص ومدى دقته في وصف تفكيره ومعتقداته وحسبها ته الوجدانية فيما يتعلق بفكره عن المجال الذي يفكر فيه ومدى تأثير هذه المعتقدات في طريقه تفكيره وسيرا مع تأصيل الهوية الموسيقية العربية التي تؤكد على أهميه الإعداد الجيد للطالب المعلم كما تؤكد تقديم محتوى مناسب في بيئة تربويه مناسبة وتأسيسا على ذلك رأينا تخطيط وتجريب محتوى منهج مقترح لإضافة آله العود إلي مناهج الآلات التربوية في ضوء الحفاظ على الهوية الموسيقية العربية وقد اتبعنا ما يلي :-

-أولا:- عرض الواقع الحالي لمحتوى مناهج الآلات التربوية.

تم إجراء دراسة استطلاعية على محتوى مناهج الآلات التربوية بكليات التربية النوعية بجمهورية مصر العربية حيث تم الاطلاع على محتوى هذه المناهج بغرض التأكد من عددها وأنها موجودة وقرأت نتائج الدراسة الاستطلاعية ما يلي :

- دراسة آله الكسيلوفون بالفرقة الأولى .
- دراسة آله الأكورديون بالفرقة الثانية .
- دراسة آله الماندولين بالفرقة الثالثة .
- دراسة آله الجيتار بالفرقة الرابعة .

- أنه لا يوجد آلة عربية كآله تربويه مع وجودها كآلة اختيارية.
- أن محتوى معظم هذه المناهج يحتاج إلى أهداف واضحة.
- قلة وجود تكامل بين محتوى هذه المناهج وبين محتوى المناهج التطبيقية الموسيقية.
- أن محتوى هذه المناهج يتم تحديدها من قبل القائمين بالتدريس على أساس خبراتهم الشخصية.
- ضعف احتواء جميع هذه المناهج على أنشطته تهتم بالجوانب التربوية التي تهتم الطالب المعلم للتربية الموسيقية.

- ثانياً: إعداد البرنامج:

تمهيد:-

من أكثر الأمور أهمية وخطورة في نجاح المؤسسات التعليمية وتحقيق أهدافها إعداد المعلم قبل وأثناء الخدمة وتزويده بما يساعده في أداء وظيفته وتنمية قدراته فالمعلم إما أن يكون أداة لتنمية المجتمع أو يكون وسيلة لإجهاض أي فكر جديد وتقدم ونمو المجتمع ، على الرغم من أن الموسيقى هي امتداد لرغبة الإنسان الطبيعية في التعبير عن ذاته ومشاعره وذلك منذ إدراكه لما حوله من كائنات متفاعلا معها ومؤثرا بها إلا أنها إلى اليوم لم تأخذ دورها الإيجابي في مدارس التعليم العام كمادة دراسية بالرغم من دورها الفعال في تكوين الهوية الثقافية .

ويقصد بالبرنامج المقترح في هذا البحث بأنه الخطة التي تم تصميمها والإجراءات المتبعة للتدريب على استخدام بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس منهج آلة العود كآله تربويه والتعرف على مدى الاستفادة من البرنامج المقترح المعد من قبلنا للارتقاء بمستوى الأداء العزفي لآله العود كآله تربوية لدى دارسي التربية الموسيقية.

أولاً: تحديد أهداف البرنامج:

الهدف من تحديد أهداف البرنامج هو تحديد ما يراد للمتعلّم تحقيقه بعد انتهائه من دراسة هذا البرنامج وقد وضعت أهداف البرنامج في ضوء أهداف هذا البحث وقد روعي في صياغة الأهداف ما يلي:

- أهداف عامة وتتمثل في هدف رئيسي وهو استخدام بعض استراتيجيات ما رواء المعرفة في تدريس التربية الموسيقية وخاصة تدريس آلة العود كآلة تربويه للوصول إلي مستوى متميز في الأداء العزفي وذلك للحفاظ على الهوية الموسيقية . ويتفرع من هذا الهدف الأهداف الإجرائية التي يتم تحقيقها بتطبيق الدروس العدة لتدريس البرنامج المقترح.

• الأهداف المعرفية :-

- ١- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي، واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع، والمعلم كنموذج ومجال التربية الموسيقية.
- ٣- يميز بين مهارات الاستراتيجيات المختارة.
- ٤- يشرح كيفية إصدار الصوت من آلة العود باستخدام ريشه (الصدع & الرد).
- ٥- يفسر العلاقة بين أجزاء آلة العود وبين اللون الصوتي الصادر عنها.

• الأهداف النفس حركية :-

- ١- يقرأ الطالب في المقامات الشرقية الأساسية .
- ٢- يعزف المقامات الشرقية على آلة العود وذلك لتأصيل الهوية الموسيقية .
- ٣- يؤدي الطالب تمارين في بعض المقامات الشرقية على آلة العود باستخدام بعض الأشكال الإيقاعية المختلفة الأزمنة .
- ٤- يعزف الطالب للصد والرد وعزف الفرداش للنغمات المطولة.
- ٥- يبتكر بعض التمارين التقنية من تأليف الطالب المعلم.

- ٦- يبتكر بعض الجمل الموسيقية على آلة العود ككونها آلة تربويه .
 - ٧- يكمل المقطوعات الموسيقية المرتجلة.
 - ٨- يؤدي الطالب بالعزف مقطوعات موسيقية معده فى المقامات الشرقية.
 - ٩- يغنى الطالب المعلم المقطوعات غناء صولفائيا أثناء العزف .
- الأهداف الوجدانية:-
- ١- يتابع ضربه الريشة لمكان الوتر على آلة العود.
 - ٢- يحترم ثبات الزمن الإيقاعي لكل ضربه الريشة.
 - ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب لكل وتر فى آلة العود.
 - ٤- يشترك مع زملائه فى قراءه التمرين المدون صولفائيا .
 - ٥- يشترك مع زملائه فى غناء التمارين المدونة صولفائيا .
 - ٦- يتابع نغمات السيكاك الموجودة داخل المدونة الموسيقية .
 - ٧- يشترك مع زملائه فى عزف التمارين.
 - ٨- يشترك مع زملائه فى قراءه المقامات العربية صولفائيا.
 - ٩- يشترك مع زملائه فى غناء المقامات المدونة صولفائيا.
 - ١٠- يشترك مع زملائه فى عزف التمارين .
- وبعد الانتهاء من ورشة البرنامج (المقرر ينبغي أن يكون الطالب المعلم قاورا على :
- ١- معرفه الطالب الدارس بأهمية استراتيجيات التعلم فى التدريس.
 - ٢- مساعدة الطالب على فهم طبيعة محتوى المنهج.
 - ٣- تنمية كفاءة الطالب فى التعامل مع مهارات استراتيجيات التعلم .
 - ٤- تدريب الطلاب على استخدام استراتيجيات التعلم فى تدريس التربية الموسيقية.

(أ) الموضوعات التي يعتمد عليها محتوى البرنامج:-

وتتضمن محتوى البرنامج تسمين

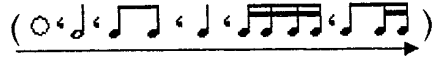
- أولهما:- تمثل في إطار نظري يوضح ماهية الاستراتيجية، استراتيجيات التعليم "ما وراء المعرفة" والأهمية التربوية لاستراتيجيات ما وراء المعرفة، الآلات الإيقاعية التي تصدر عنها أنغاماً موسيقية "الآلات التربوية" وطريقه العزف على آلة العود وآله العود ومعاهد التربية الموسيقية.

- ثانيهما:- تمثل في تطبيق الجانب النظري من خلال أمثله وتدريبات تساعد الطلاب المعلمين على إتقان أدائهم.

وتأسيساً على ما سبق فقد تنوعت موضوعات المحتوى وتم صياغة ذلك في الدروس التي تم تدريسها والتي اعتمدت في صياغتها على ما جاء في الإطار النظري للبحث والدروس المعدة مسبقاً لتطبيق البرنامج لتأصيل الهوية الموسيقية باستخدام بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة لدى طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية شعبه التربية الموسيقية ويتناول محتوى البرنامج المفاهيم التالية :

(١) الأشكال الإيقاعية:

يتضمن هذا البرنامج أشكال إيقاعية متنوعة ومختلفة (الأزمنة :



(٢) النغمات:

يتضمن هذا البرنامج على المقامات الشرقية (الأساسية كما يلي :

أ) أداء المقامات الشرقية الأصلية المكونة من (جنس الأصل - جنس الفرع).

ب) أداء تدريبات تكتيكية في نغمات متتالية على المقامات المختارة (المقامات الأصلية).

ت) أداء تمارين في المقامات الأصلية مأخوذة من الدوايب البسيطة للمقامات.

٣) الميزان:

تتناول التمارين اختلافا في الميزان بداية من الميزان الثنائي البسيط (٢/٤) ثم الميزان الثلاثي (٣/٤) ثم الميزان الرباعي (٤/٤).

٤) ترقيم الأصابع:

تحتوى التمارين الموضوعة على ترقيم الأصابع لليد اليسرى موضوعة على النوتات الموسيقية .

___ وترقم الأصابع في اليد اليسرى كما يلي :

- السبابة - ويشار إليه في العزف بالإصبع الأول.
- الوسطى - ويشار إليه في العزف بالأصبع الثاني .
- البنصر - ويشار إليه في العزف بالأصبع الثالث .
- الخنصر - ويشار إليه في العزف بالأصبع الرابع .

٥) المقامات:

- يتناول البرنامج على أداء تمارين في المقامات الأصلية .
- قراءة النغمات المكونة لجنس الأصل و جنس الفرع .

٦) الرموز الموسيقية:

ويتناول برنامج التدريب على العديد من الرموز مختلفة الأشكال والرسومات الصغيرة وتوضع هذه الرموز على النغمات حيث كل رمز له دلالة ويتطلب أداء معين فيجب على العازف معرفتها والتميز بينهما والتي يجب الالتزام بها : (نادر مجاهد ابراهيم عرضه، ٢٠٠٢، ٤١)

جدول (١)

الرموز الموسيقية بمختلف الأشكال والرسومات الصغيرة

اليد اليمنى (الريشة)		
١	^	ضربه هابطه للريشة على الوتر أو ريشه نازله وتسمى (صد) Down stroke
٢	∨	ضربه صاعدها للريشة على الوتر أو ريشه مقلوبة وتسمى (رد) Up stroke
٣	o	عزف الوتر مطلق بضربة ريشة بدون عفق بالأصابعOpen string
٤	^ / ^	ضربه منزلق وتستعمل للانتقال من وتر إلى آخر هبوطا دون رفع اليد مرتين Slip stroke
٥	.	عفق درجة صوتية بدون ضربة ريشة بحيث يسبق العفق ريشة صد (٨) سواء على نفس الوتر أو على وتر آخر وتسمى (البصمة) .
٦	>	علامة الضغط القوي Accent
٧	~~~~~	الرعدة (امتداد الصوت نتيجة تكرار الصد والرد) .

ب (المصادر التي اعتمدنا عليها عند بناء البرنامج المقترح :

١) الإطلاع على المراجع والدراسات السابقة .

٢) أساليب التعلم باستخدام العديد من استراتيجيات التعلم وخاصة في مجال الموسيقى باستخدام استراتيجيه ما وراء المعرفة لما لها من فاعلية في التدريس ويعتبر أيضاً من أهم وأدق الأساليب التي تتناول أنسب الطرق التي يمكن

بواسطتها نقل المعلومات للإنسان عن طريق الاستخدام الأمثل لحواسه وذلك من خلال التفكير.

(٣) البرنامج الموسيقي لكتابة المدونات الموسيقية (*Encore*) للتمارين المقترحة والمعدة من قبلنا.

- قبل تطبيق التدريبات المقترحة للمنهج الدراسي لآلة العود وقد استغرق (٥) جلسات للتدريب على الاستراتيجيات الثلاثة المختارة من قبلنا وهي :-
استراتيجيه التساؤل الذاتى واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع واستراتيجيه المعلم كنموذج.

(١) أن تكون آلة العود مضبوطة النغمات (فا " قرار جهاركاه " - لا " حسيني عشيران " - ري " دوكاه " - صول " نوا " - دو " كردان ") .

(٢) أن تكون آلة العود ذات مقاسات وأحجام مناسبة للطالب وجيدة الصنع وتكون مرسومة الدساتين على رقبة العود من خلال صنّاع الآلة أو عن طريق المعلم .

(٣) تعريف الطالب بالمسكه الصحيحة للآلة مع الجلوس الصحيح وذلك من خلال توجيهات المعلم المتعارف عليها ويتضح ذلك من خلال الأشكال التالية :



مسكه الريشة الصحيحة باليد اليمنى

- يشترط الإمساك بالريشة عن طريق إصبعي الإبهام والسبابة باليد اليمنى وأن يكونا متقابلان كما هو موضح بالشكل السابق بحيث تكون وجهي الريشة بنفس الطول
(نادر مجاهد ابراهيم عرضه، 2002)

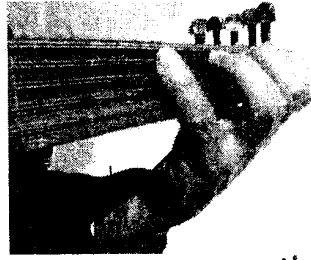


الوضع الصحيح لليد اليسرى
أثناء العزف على وتر قرار الجهاركاه على رقبة آلة العود

- الشكل الصحيح لوضع أصابع اليد اليسرى بحيث يكون رسغ اليد اليسرى بزاوية ٩٠ درجة تقريباً وذلك للعزف على وتر قرار الجهاركاه ونلاحظ وضع إصبع الإبهام في النصف السفلي لرقبة آلة العود من الخلف كما هو موضح في (الشكل التالي) :



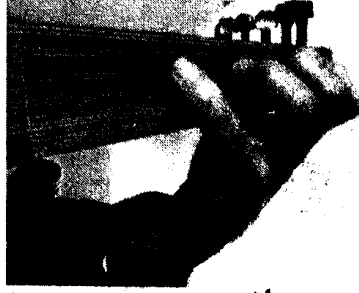
الوضع الصحيح لإصبع الإبهام أثناء العزف على وتر قرار الجهاركاه على رقبة آلة العود من الخلف



- الوضع الصحيح لليد اليسرى أثناء العزف على وتر حسيني عشيران على رقبة آلة العود
- الشكل الصحيح لوضع أصابع اليد اليسرى بحيث يكون رسغ اليد اليسرى بزاوية أكبر من ٩٠ : ١١٠ درجة تقريباً وذلك للعزف على وتر حسيني عشيران ونلاحظ وضع إصبع الإبهام في منتصف رقبة آلة العود من الخلف كما هو موضح في (الشكل التالي) :



الوضع الصحيح لإصبع الإمام أثناء العزف على وتر حسيني عشيران
على رقبة آلة العود من الخلف



الوضع الصحيح لليد اليسرى أثناء العزف على وتر دوگاه على رقبة آلة العود
الشكل الصحيح لوضع أصابع اليد اليسرى بحيث يكون رسغ اليد اليسرى بزاوية
أكبر من ١١٠ : ١٢٥ درجة تقريباً وذلك للعزف على وتر دوگاه ونلاحظ وضع إصبع
الإبهام في النصف العلوي لرقبة آلة العود من الخلف كما هو موضح في الشكل التالي :



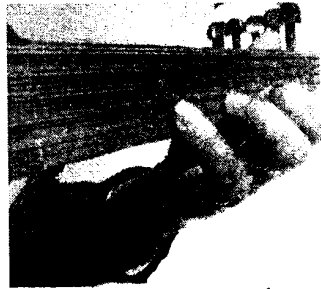
الوضع الصحيح لإصبع الإمام
أثناء العزف على وتر دوگاه على رقبة آلة العود من الخلف



الوضع الصحيح لليد اليسرى أثناء العزف على وتر نوا على رقبة آلة العود
الشكل الصحيح لوضع أصابع اليد اليسرى بحيث يكون رسغ اليد اليسرى بزاوية
أكبر من ١٢٥ : ١٥٠ درجة تقريباً وذلك للعزف على وتر نوا ونلاحظ وضع إصبع
الإبهام في النصف فوق العلوي تقريباً لرقبة آلة العود من الخلف كما هو موضح في الشكل
التالي :



الوضع الصحيح لإصبع الإبهام
أثناء العزف على وتر نوا على رقبة آلة العود من الخلف



الوضع الصحيح لليد اليسرى أثناء العزف على وتر كردان على رقبة آلة العود

- الشكل الصحيح لوضع أصابع اليد اليسرى بحيث يكون رسغ اليد اليسرى بزاوية أقل من ١٨٠ درجة تقريباً وذلك للعزف على وتر كردان ونلاحظ وضع إصبع الإبهام في الجزء العلوي لرقبة آلة العود من الخلف كما هو موضح في الشكل التالي :



الوضع الصحيح لإصبع الإبهام
أثناء العزف على وتر كردان على رقبة آلة العود من الخلف

(٢) اختيار محتوى البرنامج:

(أ) أسس اختيار محتوى البرنامج:

- تم اختيار محتوى البرنامج في ضوء ما جاء بالدراسات السابقة والكتب النظرية وفقاً للأسس التالية:-
- أن يغطي المحتوى جميع الأهداف بشكل متوازن يتفق مع أهميته كل هدف.
- أن يسهم المحتوى في تحقيق أهداف البرنامج.
- أن ترتبط موضوعات البرنامج بميول الطلاب وحاجاتهم وخبراتهم الحياتية.
- أن تكون المادة العلمية صحيحة علمياً وفي مستوى الدارسين وذات أهميته بالنسبة لهم.
- أن يصاغ المحتوى بلغة سهلة وواضحة.
- أن يتم ترتيب المادة العلمية ترتيباً منطقياً تبعاً لتسلسل الأهداف.
- أن يرتبط الجانب النظري والتطبيق بشكل منطقي بحيث يتيح لدارسى البرنامج وتوظيف المعلومات التي درسها في الجانب النظري بشكل جيد في التطبيق.
- أن يشتمل المحتوى على أمثلة وتدرجات مما يساعد الدارس على إتقان المادة التعليمية.

- أن يستخدم التعزيز الفوري والتغذية الراجعة بعد كل خطوه من خطوات تطبيق البرنامج.

٣ - طرق تدريس البرنامج :-

نظرا لطبيعة هذا البرنامج ونوعيه الدارسين (وهم طلاب كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية) فقد استخدمنا استراتيجيات التدريس التالية :

(أ) استراتيجيه التساؤل الذاتي :

تعمل على إثارة ذهن مما يشجع الطلاب على التوقف والتفكير في العناصر الهامة في المادة التي يتعلمونها وبالتالي تنشط عملية التنبؤ بالإجابات وتقوم هذه الإجابات كما أنها تركزا انتباه الطالب وتنشط خبراته السابقة ثم يتعلم كيفية تصحيح تفكيره وبالتالي تزيد من دافعيه الطالب للتعلم لأنها تسهل المحتوى الذي يدرسه الطالب وتساعد على المراجعة التي تجعله أكثر اندماجا مع المعلومات التي يتعلمها ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير.

(ب) استراتيجيه التحدث بصوت مرتفع :

يعبر التلميذ من خلالها عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد المعلم على توضيح هذه الأفكار كما تساعد المعلم على تصويب الأفكار غير الصحيحة وتحسينها وتطويرها كما أنها تخلق نوع من التواصل بين الطلاب وبعضهم وبين الطلاب ومعلمهم.

(ج) استراتيجيه المعلم كنموذج :

تعتبر من أهم الاستراتيجيات لأن المعلم هو صاحب التأثير الأكبر على التلاميذ ولأن الطالب يتعلم بتقليد الراشدين والمعلم الذي لديه وعى بالتفكير يساعد طلابه على تنميته الوعي بتفكيرهم من خلال مشاركته الطلاب لمعلمهم في خطته ووصفه لأهدافه وتفسير سلوكه.

٤- أنشطة البرنامج (الأنشطة والوسائل التعليمية):-

رأينا أن المدخل المناسب للأنشطة المستخدمة في البرامج والأكثر وظيفية هو إثارة اهتمام الطلاب المعلمين إلى موضوع يرتبط بموضوعات ودروس البرنامج فيتم تكليف الطلاب المعلمين بما يلي:-

- قراءة بعض الدراسات التي تناولت مهارات وخصائص بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- قراءة توصيف مقررات الآلات التربوية.
- المشاهدة لموقع شبكه المعلومات التي تخص الأداء العزفي لآله العود.
- عمل بحوث عن أساليب الأداء العزفي الجيد.
- المساهمة في توصيف منهج آله العود.

٥- تنظيم محتوى البرنامج:

يتوقف نجاح البرنامج إلى حد كبير على أسلوب عرض المادة وتنظيمها حيث يتطلب ذلك تطبيق كثير من المعلومات المرتبطة بطبيعة المعرفة وطبيعة المتعلم والتوفيق بين كثير من المبادئ والأسس المرتبطة بهذه الجوانب .

وقرءاء تنظيم محتوى (البرنامج في ضوء ما سبق ووفقا للمعايير التالية:-

- (١) تنظيم المحتوى في ضوء فكرة استراتيجيات ما وراء المعرفة القائمة على العمليات الذهنية وكيفية التحكم الذاتي فيها وذلك قبل التعلم وأثناءه وبعده.
- (٢) التوازن في تقويم المحتوى وهذا يعنى عدم التركيز على مواقف معينه دون المواقف الأخرى.

(٣) النتائج بين محتوى البرنامج حيث يرتبط كل درس بما قبله من الدروس المعدة وما بعده على حد سواء على اعتبار أن جميع هذه الدروس بها موضوعات حيوية تمر بالتعلم .

٤) الاستمرار والتتابع فكل درس يدرسه الطلاب المعلمين عبارة عن حلقة من سلسلة متدرجة ومتراصة بما يليها من دروس.

بعد التوصل إلى محتوى البرنامج كان لابد من التفكير في عملية ترتيبه في صورة دروس وبلغت هذه الدروس (٢٥) ورسا يوضحها الجدول التالي:-

جدول (٢)

محتوى البرنامج في صورة دروس مرتبة

م	الهدف العام للدرس	رقم الدرس	تاريخ دراسة موضوع الدرس	عدد الساعات
١-	إكساب الطلاب/ المعلمين مفهوم الضرب بالريشة على الأوتار المطلقة والتدريب عليها باستخدام استراتيجيه "التساؤل الذاتي" (self-questioning strategy).	الأول	٢٩/١٠/٢٠١١	١
٢-	" إكساب الطلاب /المعلمين التكنيك السليم باستخدام النغمات الكروماتيكية والتدريب عليها باستخدام استراتيجيه " المعلم كنموذج" (Modeling By Teacher).	الثاني	١/١١/٢٠١١	١
٣-	إكساب الطلاب /المعلمين المهارات التكنيكية والتدريب عليها باستخدام استراتيجيه " التفكير بصوت مرتفع" (Thinking loud).	الثالث	٥/١١/٢٠١١	١
٤-	إكساب الطلاب /المعلمين مهارة عزف الأجناس الشرقية باستخدام	الرابع	٨/١١/٢٠١١	١

م	الهدف العام للدرس	رقم الدرس	تاريخ دراسة موضوع الدرس	عدد الساعات
٥-	استراتيجيه " التساؤل الذاتي"(self-questioning strategy). " إكساب الطلاب /المعلمين مهارة عزف الأجناس الشرقية باستخدام استراتيجيه "المعلم كنموذج"(Modeling By Teacher).	الخامس	٢٠١١/١١/١٢	١
٦-	تعرف على الطابع اللحني لمقام الراست و دليله باستخدام استراتيجيه " التساؤل الذاتي"(self-questioning strategy).	السادس	٢٠١١/١١/١٥	١
٧-	"التعرف على الطابع اللحني لمقام الراست و دليله باستخدام إستراتيجيه المعلم كنموذج"(Modeling By Teacher).	السابع	٢٠١١/١١/١٩	١
٨-	" تدريب الطلاب المعلمين على مقام الراست باستخدام استراتيجيه " التفكير بصوت مرتفع"(Thinking loud).	الثامن	٢٠١١/١١/٢٢	١
٩-	" تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الالحان البسيطة فى مقام الراست باستخدام استراتيجيه " التفكير بصوت مرتفع"(Thinking loud).	التاسع	٢٠١١/١١/٢٦	١

م	الهدف العام للدرس	رقم الدرس	تاريخ دراسة موضوع الدرس	عدد الساعات
١٠-	التعرف على الطابع اللوني لمقام البياتي و دليله باستخدام استراتيجيه " التساؤل الذاتي"(self- (questioning strategy).	العاشر	٢٠١١/١١/٢٩	١
١١-	"التعرف على الطابع اللوني لمقام البياتي و دليله باستخدام إستراتيجيه المعلم كنموذج) Modeling By (Teacher).	الحادي عشر	٢٠١١/١٢/٣	١
١٢-	تدريب الطلاب المعلمين على مقام البياتي باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع"(Thinking loud).	الثاني عشر	٢٠١١/١٢/٦	١
١٣-	" تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة في مقام البياتي باستخدام استراتيجيه " التفكير بصوت مرتفع"(Thinking loud).	الثالث عشر	٢٠١١/١٢/١٠	١
١٤-	"التعرف على الطابع اللحني لمقام النهاوند و دليله باستخدام استراتيجيه " التساؤل الذاتي"(self- (questioning strategy).	الرابع عشر	٢٠١١/١٢/١٣	١
١٥-	"التعرف على الطابع اللحني لمقام النهاوند و دليله باستخدام استراتيجية المعلم كنموذج) Modeling By (Teacher).	الخامس عشر	٢٠١١/١٢/١٧	١

م	الهدف العام للدرس	رقم الدرس	تاريخ دراسة موضوع الدرس	عدد الساعات
١٦-	" تدريب الطلاب المعلمين على مقام النهاوند باستخدام استراتيجية " التفكير بصوت مرتفع" (Thinking loud)."	السادس عشر	٢٠١١/١٢/٢٠	١
١٧-	" تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة في مقام النهاوند باستخدام استراتيجية التفكير بصوت مرتفع (Thinking loud)."	السابع عشر	٢٠١١/١٢/٢٤	١
١٨-	" التعرف على الطابع اللحني لمقام الکرد و دليله باستخدام استراتيجية " التساؤل الذاتي" (self- questioning strategy)."	الثامن عشر	٢٠١١/١٢/٢٧	١
١٩-	" التعرف على الطابع اللحني لمقام الکرد و دليله باستخدام استراتيجية " المعلم كنموذج" (Modeling By Teacher)."	التاسع عشر	٢٠١١/١٢/٣١	١
٢٠-	" تدريب الطلاب المعلمين على مقام الکرد باستخدام استراتيجية " التفكير بصوت مرتفع" (Thinking loud)."	العشرون	٢٠١٢/١/٣	١
٢١-	" تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة في مقام الکرد باستخدام استراتيجية " التفكير بصوت مرتفع" (Thinking loud)."	الواحد والعشرون	٢٠١٢/١/١٠	١
٢٢-	" التعرف على الطابع اللحني لمقام الحجاز و دليله باستخدام	الثاني عشرون	٢٠١٢/١/١٤	١

م	الهدف العام للدرس	رقم الدرس	تاريخ دراسة موضوع الدرس	عدد الساعات
٢٣-	استراتيجيه " التساؤل الذاتي" (self-questioning strategy). "التعرف على الطابع اللحني لمقام الحجاز دليله باستخدام استراتيجيه" المعلم كنموذج" (Modeling By Teacher). " تدريب الطلاب المعلمين على مقام الحجاز باستخدام استراتيجيه " التفكير بصوت مرتفع" (Thinking loud).	الثالث والعشرون	٢٠١٢/١/١٧	١
٢٤-	" تدريب الطلاب المعلمين على مقام الحجاز باستخدام استراتيجيه " التفكير بصوت مرتفع" (Thinking loud).	الرابع والعشرون	٢٠١٢/١/٢١	١
٢٥-	" تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الالحن البسيطة فى مقام الحجاز باستخدام استراتيجيه " التفكير بصوت مرتفع" (Thinking loud).	الخامس والعشرون	٢٠١٢/١/٢٤	١

و (صلاحية البرنامج:

- بعد الانتهاء من تنظيم البرنامج وإعداده في صورته موضوعات كما سبق توضيحه
- كان الإجراء التالي لهذه الخطوة هو التأكد من صلاحية البرنامج للتطبيق وذلك بعرض
- الإطار العام للبرنامج على مجموعه من الخبراء والمتخصصين في المناهج وطرق التدريس
- والتربية الموسيقية والموسيقى العربية وذلك بهدف التعرف على آرائهم حول :-
- أ- مدى ارتباط أهداف البرنامج بالأهداف العامة .
- ب- مدى شمول الأهداف لكافة أنواع السلوك المطلوبة في البرنامج .

ج- مدى ملائمة محتوى البرنامج وأنشطته لتحقيق الأهداف الموضوعية له سواء في الجانب النظري أم الجانب التطبيقي .

د- مدى ملائمة المادة العلمية وأسلوب عرضها للطلاب المعلمين عينه البحث. وقر استغمرنا لاستطلاع رأي الخبراء والمتخصصين عدة أساليب في عرض محتوى البرنامج عليهم وهي كالتالي :

١- الأسلوب الأول وفيه عرض محتوى البرنامج ككل على بعض الخبراء والمتخصصين والمهتمين بتعليم التربية الموسيقية والموسيقى العربية لإبداء الملاحظات والتوجيهات التي يمكن الاستفادة منها في الوصول بالبرنامج إلى مستوى أفضل عما هو عليه.

٢- الأسلوب الثاني وفيه عرض كل درس من دروس البرنامج على حده وذلك بإرفاق خطاب يوضح عنوان البحث والهدف منها ثم المطلوب من الخبراء المتخصصين تجاه الدروس .

٣- ولجأنا لهذا الأسلوب مع مجموعه من الخبراء والمتخصصين الذين قد يشق عليهم تناول البرنامج بالكامل أو قبول الحكم عليه لكبر حجمه مثلا .

٣- الأسلوب الثالث:- أسلوب المقابلة الشخصية المفتوحة .

الاستفادة من خبرات السادة الخبراء والمتخصصين وآرائهم في تعديل البرنامج.

وقر أبرى السادة الخبراء والمتخصصين بعض الملاحظات وتلخص فيما يلي:

أ) حذف بعض الإجراءات التي بها إسهاب في المحتوى النظري الخاص بموضوعات البرنامج .

ب) تعديل صياغة بعض الأهداف .

ج) أهميه تدريب الطلاب المعلمين على ما تم دراسته من المادة النظرية الخاصة بالبرنامج.

د) زيادة فتره التدريب ووضع جدول زمني له من خلال دراسة دروس البرنامج وموضوعاته.

ه) التوازن في إعطاء الأمثلة والتمارين من خلال موضوعات البرنامج.

ثالثاً: تصميم الأدوات المستخدمة:

- البناء المعياري لمحتوى منهج آله العود

ويعتبر المعيار هو الأساس الذي نستطيع به تقدير الصواب والخطأ في أي مجال كما أنه يعد المحك العملي للقياس الموضوعي.

أ- الهدف من بناء المعيار:-

يهدف بناء المعيار على عمل آداه موضوعيه يستند بها في وضع التصور المقترح لمحتوى منهج العود كآله تربويه لطلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية في ضوء ما يلي:-

- الأهداف السلوكية للمجالات الثلاث (المعرفية- النفس حركية- الوجدانية).

- الحفاظ على الهوية الموسيقية العربية.

- بعض إستراتيجيات تدريس ما وراء المعرفة (إستراتيجيه التساؤل الذاتي

إستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع. المعلم كنموذج).

- طرق وأساليب التقويم.

ب- مصادر اشتقاق المعيار:-

نظرا لعدم توافر قائمه واضحة ومحدده خاصة بمحتوى منهج العود كآله تربويه

ولكي يكون الحكم مبنى على أساس من الدقة والموضوعية فقد تم اشتقاق المعيار من :-

١- الدراسات السابقة التي تناولت بناء المعيار في محتويات أخرى مختلفة.

٢- طبيعة محتوى منهج العود كآله تربويه .

٣- خصائص طلاب المرحلة الجامعية.

ج- تحديد المعاملات العلمية للمعيار :-

بعد الانتهاء من الإجراءات الخاصة ببناء المعيار تم حساب معامل الصدق والثبات .

- معامل (الصدق :- للتحقق من صدق المعيار لجأنا إلي :-
الصدق الظاهري وللتأكد من الصدق الظاهري للمعيار تم عرضه في صورته الأولية
على مجموعه من الخبراء والمتخصصين البالغ عددهم (٦) خبير وذلك في مجالات:-
 - المناهج وطرق التدريس.
 - الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال .
 - الموسيقى العربية.
 - وذلك لعرفه آرائهم فيما يتعلق بما يلي :-
 - مدى ملائمة المعيار لتحقيق الأهداف .
 - مدى سلامه صياغة عبارات أبعاد المعيار.
 - التسلسل المنطقي لعبارات كل بعد من أبعاد المعيار.
 - معامل الثبات:-
- تم حساب ثبات المعيار باستخدام طريقه تحليل التباين عن طريق معادله ألفا كرونباخ (akranbach) ويوضح جدول (٣) قيم معامل ارتباط ألفا كرونباخ لدرجات تقويم الخبراء لعبارات أبعاد المعيار.

جدول (٣)

قيم معامل ارتباط ألفا كرونباخ لدرجات تقويم الخبراء لعبارات أبعاد المعيار

المعيار	البعد الأول "أهداف المنهج"	البعد الثاني "محتوى المنهج"	البعد الثالث "طرق وأساليب التدريس"	البعد الرابع "طرق وأساليب التقويم"	المعيار ككل
معامل ارتباط ألفا كرونباخ	*٠.٨٦٦	*٠.٧١٨	*٠.٩٠٢	*٠.٨٤٣	*٠.٨٣٧

وبعد تطبيق معادله ألفا كرونباخ وجد أن الثبات يساوى (٠.٨٣٧) وهذه القيمة تعنى تمتع المعيار بدرجة ثبات مرتفعة يمكن الوثوق فيها ، وتجعله قابل للتطبيق.

د- المعيار في صورته المبدئية :-

تم عرض المعيار في صورته المبدئية على الخبراء والمتخصصين وذلك للإفادة من آرائهم في عبارات كل بعد من أبعاد المعيار من حيث درجه الموافقة عليها الحذف ، الإضافة والتعديل مع تسجيل الملاحظات التي يرونها ضرورية ويوضح جدول (٤) نسبه اتفاق السادة الخبراء على عبارات أبعاد المعيار.

جدول (٤)

نسب اتفاق السادة الخبراء على عبارات أبعاد المعيار

البعد الأول	البعد الثاني	البعد الثالث	البعد الرابع	المعيار ككل
٪٨٩	٪٧٨	٪٨٩	٪٨٩	٪٨٦

وقد أسفرت توجهات الخبراء عن إعادة صياغة بعض العبارات وتعديلها و حذف العبارات التي يفهم منها معاني متعددة أو متشابهه حذف العبارات الغامضة تنظيم تسلسل بعض العبارات .

هـ- المعيار في صورته النهائية:-

بعد إجراء التعديلات المطلوبة أصبح المعيار يتكون من (٥٨) عبارة ويوضح

جدول رقم (٥) توزيع عبارات أبعاد المعيار.

جدول (٥)

توزيع عبارات أبعاد المعيار

مسلسل	"أبعاد المعيار"	عدد العبارات
١	أهداف منهج آله العود كآله تربويه	٢٣
٢	محتوى منهج آله العود كآله تربويه	١٢
٣	طرق وأساليب التدريس	١٦
٤	طرق وأساليب التقويم	٧

تم إعادة عرض المعيار في صورته النهائية على نفس الخبراء المتخصصين لأخذ موافقتهم على ما تم من تعديلات (حذف - إعادة صياغة - إضافة). وبهذا تم التحقق من صدق المعيار من خلال اتفاق الخبراء على عباراته وتقريرهم انه يقيس ما وضع لقياسه.

- تحديد أبعاد المعيار:-

و قد تم تحرير أبعاد المعايير الخاصة بمستوى منهج آله العود كالآتي:-

- البعد الأول:- ويتعلق بأهداف المنهج
 - البعد الثاني:- ويتعلق بالمحتوى مع مراعاة المحتوى لطبيعة استراتيجيات ما وراء المعرفة ، وطبيعة محتوى منهج آله العود كآله تربويه .
 - البعد الثالث:- ويتعلق بطرق وأساليب التدريس المرتبطة بالإستراتيجية.
 - البعد الرابع:- يتعلق بطرق وأساليب التقويم.
 - بناء بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم.
- الملاحظة أسلوب من أساليب التقويم وتستخدم عادة لمشاهدة بعض عمليات التعليم والتعلم ورصدها وتحليلها وتفسيرها وتوجد عدة أنواع لأسلوب الملاحظة.
- وسوف يعتمد هذا البحث على نظام البنود وهذا النظام يستخدم عندما يراد ملاحظه سلوك ما وعليه لا يسجل الملاحظ المظاهر الأخرى .
- ويتكون نظام البنود من فئة البنود التي يصف كل منهم مظهرا واحداً من مظاهر السلوك وسوف يستخدم طريقه التقدير الكيفي حيث أنه يصف السلوك أو الأداء بالفاظ كيفيه تقوم على وجود خاصية معينه وعند تحليل هذا الأداء فمن الضروري وضع نظام لترجمة الحقائق التي يشتمل عليها هذا الأداء والبطاقة تتضمن مجموعه من الأهداف .

(أ) الهدف من البطاقة:-

- كان الهدف من بناء هذه البطاقة هو ملاحظته الأداء العزفي الجيد للطالب المعلم
لآله العود كآله تربويه باستخدام بعض إستراتيجيات ما وراء المعرفة للحفاظ
على الهوية الموسيقية وذلك من خلال :- ملاحظته أداء الطالب المعلم أثناء الأداء

العزفي في مجموعه المعايير التالية :-

- أهداف بطاقة الملاحظة وقد وضعت لقياس ما يلي :-

- الجلسة الصحيحة أثناء العزف على آلة العود والمسكة الصحيحة لآله العود.
- الإمساك بالريشة عن طريق اصبعي الإبهام والسبابة باليد اليمنى .
- إمكانية تدوير الرسغ بزاوية ٤٥ درجة أثناء العزف .
- الوضع الصحيح لأصابع اليد اليسرى على رقبة آلة العود .
- شكل الرسغ اليد اليسرى بزاوية ٩٠ درجة .
- الوضع الصحيح لإصبع الإبهام في النصف السفلى لرقبة الآلة .
- عزف جميع الأصابع على وتر واحد كشكل كروماتيكي يمثل (الوضع الأول على
آله العود باستخدام الريشة (صد & الرد) " ^ & v " .
- إمكانية التحكم في الريشة أثناء عزف بعض المدونات البسيطة بالتنقل ما بين
الأوتار

- القدرة على تحريك الأصابع أثناء العزف على الأوتار.

- عزف الفردهاش (امتداد الصوت نتيجة لتكرار " الصد & الرد " (^ & v) .

- ابتكار تمارين إيقاعيه بتنويعات .

- القدرة على القراءة الصولفائية الوهليه .

- ابتكار تمارين بسيطة مكونه من ١٦ مارزوه .

- تكوين لحن على مقامات أصلية .

- الغناء أثناء العزف على آلة العود .

(ب) اختيار أسلوب الملاحظة

تعد أساليب الملاحظة آداة رئيسيه يمكن من خلالها التعرف على الجدوى الفعلية لأي منهج دراسي حيث تبين مدى تحقق الأهداف التي حددت للمنهج كما تبين الصورة الحقيقية لكيفية ممارسه المتعلم للأنشطة التي يحتويها المنهج .

(ج) صياغة بنود البطاقة :-

تطلب الأخذ بأسلوب الملاحظة بالرموز "sin system" تقسيم المعايير إلى مجموعه من الأداءات المراد ملاحظتها وصل عددها (١٨) خضعت كلها لعملية التقويم . وقد روعي في صياغة بنود البطاقة (الشروط التالية) :-

- أن تتميز بالدقة والوضوح في تحديد الأداء المرغوب.

- أن تكتب المفردات في زمن الحاضر.

- أن تكون العبارات قصيرة واضحة المعاني.

- أن تصف العبارة مكونا واحدا من الأداء يسهل تسجيله.

- أن تتفق مجموعه الأداء مع المعايير التي تم تحديدها بالمعيار.

(د) التقدير الكمي والكيفي للبطاقة :-

بعد الانتهاء من صياغة بنود البطاقة تم تحديد طريقه تقدير أداء الطلاب المعلمين وذلك بتقسيم كل أداء إلى خمس مستويات (ممتاز- جيد جدا- جيد - مقبول - ضعيف). بحيث يتم وضع علامة () في خانة مستوى الأداء الذي وصل إليه الطالب /المعلم.

(هـ) ضبط بطاقة الملاحظة :-

للتحقق من سلامه ودقه النتائج التي تزود بها بطاقة الملاحظة كان لابد من إجراء عملية ضبط لها وقدمت عملية الضبط بعده خطوات هي :

- الخطوة الأولى :-

وفيها تم تطبيق بطاقة الملاحظة بصورتها المبدئية على عينه صغيره مكونه من (٥) طلاب غير عينه البحث لمدة درس واحد لكل طالب (طلاب الفرقة الثالثة) وذلك للتعرف على مدى صلاحية بطاقة الملاحظة للأداء المراد قياسه .

وبعد الانتهاء من التطبيق الأولى للبطاقة تبين أن درس واحد لا يكفي لتغطيه جميع المفردات الخاصة بالأداء لذا رأينا وبعد المقابلات الشخصية مع بعض الأساتذة الخبراء والمتخصصين الذين اشتركوا في التحكيم على البطاقة لمدة أربع مرات لكل طالب معلم وحتى يتم التمكن من خلال ملاحظه الطالب المعلم في معظم الأداءات التي يؤديها على مدى زمن التجربة الميدانية.

- الخطوة الثانية :-

وفيها تم التأكد من صدق البطاقة وذلك بعرضها بعد تعديلها في الخطوة السابقة على مجموعه من السادة الأساتذة الخبراء والمتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس والتربية الموسيقية

والموسيقى العربية للإبراء (الرأي في صلاحية البطاقة من حيث:

- مدى ارتباط مجموعه الأداء بالمعيار.
- مدى سلامة الصياغة لبنود البطاقة.
- سلامة التقدير الكمي والكيفي للأداء.

وقد أسفرت هذه الخطوة على بعض التعديلات التي أخذنا بها في صياغة بعض البنود وأصبحت البطاقة بعد تعديلها في ضوء آراء السادة الخبراء والمتخصصين صالحه للتطبيق على عينه البحث.

-الخطوة الثالثة:-

- وفيها تم التأكد من ثبات البطاقة وذلك بتجربتها على عينه استطلاعيه مكونه من (٥) طلاب معلمين من الفرقة (الثالثة) قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الموسيقية جامعه الزقازيق وبمعدل خمس دروس لكل طالب معلم تسجل في بطاقة واحده .
- وقد تمت الملاحظة بمساعدة مدرس مساعد ثم تم حساب الاتفاق أو الاختلاف بين نتائجنا بحيث يمكن التأكد من ثبات البطاقة إذا وصلت درجة التطابق بين النتيجةين إلي أكثر من ٧٠٪ في المتوسط على الأقل.
 - أن تبدأ عملية الملاحظة وتنتهي في وقت واحد بالنسبة للملاحظتين.
 - أن يخصص لكل طالب معلم بطاقة واحده تستخدم أربع مرات.
 - حساب مرات الاتفاق والاختلاف بين الملاحظتين .
- وبعد تفريغ نتائج التطبيق أجريت عملية للتأكد من مدى اتفاق نتائج الملاحظة الاولى مع نتائج الملاحظة الثانية وهذه العملية الحسابية تعتمد على استخدام معادله كوبر (cooper) الآتية :-

نسبه الاتفاق = $\frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}}$

عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف

الفصل الثالث

الدرس الأول:

تدريبات الضرب بالريشة على الأوتار المطلقة

الهدف العام :

إكساب الطلاب المعلمين مفهوم الضرب بالريشة على الأوتار المطلقة والتدريب عليها باستخدام استراتيجيه " التساؤل الذاتي" (self-questioning strategy).
بمعنى الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (العلم تاورا على أن:
أولاً: الأهداف المعرفية:-

- ١) يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢) يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣) يشرح كيفية إصدار الصوت من آلة العود بريشه (الصد & الرد) .

ثانياً :الأهداف النفس حركية:-

- ١) يقرأ التمرين المدون لديه صولفائياً .
- ٢) يغنى التمرين المدون صولفائياً.
- ٣) يعزف بالريشة (الصد & الرد) على الأوتار المطلقة .
- ٤) يكرر العزف مع تثبيت الزمن في كل ضربه.

ثالثاً:الأهداف الوجدانية:-

- ١) يتابع ضربه الريشة لمكان الوتر على آلة العود.
- ٢) يحافظ على ثبات الزمن الإيقاعي لكل ضربه بالريشة.
- ٣) يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب لكل وتر في آلة العود.

- ٤) يشترك مع زملائه في قراءة التمرين المدون صولفائيا .
٥) يشترك مع زملائه في غناء التمرين المدون غنائيا.
٦) يشترك مع زملائه في قراءة التمرين المدون قراءة وهلية عزفيا.

- الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه التمرين العزفي وما يخص شرح آلة العود وأصول العزف عليه من خلال ما تم نسخه من شبكه المعلومات.

خطوات سير الدرس :-

• مرحلة ما قبل التعليم :-

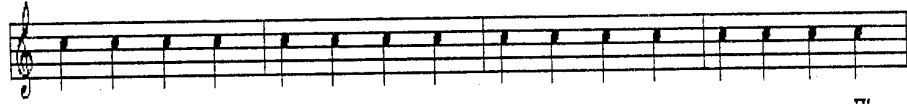
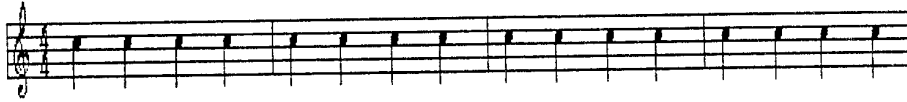
حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسألها لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
ومن هذه الأسئلة :

- أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).
ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .
ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به .
د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

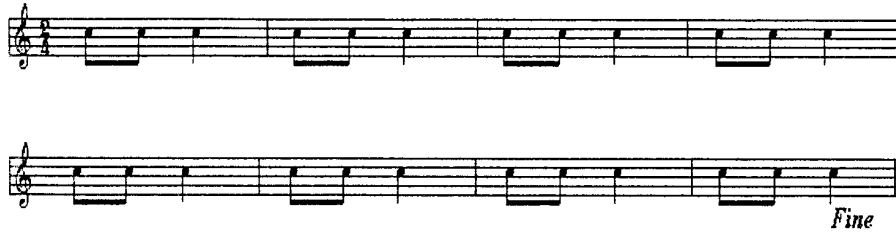
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- عرض الأجزاء المكونة لآلة العود مع نبذه تاريخيه لأصول العزف عليه.

- عرض كيفية إصدار الصوت من آلة العود.
 - عرض التمرين الذي سوف يتم عزفه .
 - قراءة التمرين المدون صولفائيا.
 - غناء التمرين المدون صولفائيا.
 - **مرحلة أثناء التعلم :-**
- حيث تمرن الطالب / المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
- عرضنا لمكونات آلة العود وأصول العزف عليه وذلك من خلال لجهاز العرض " Data Show".
 - عرضنا التمارين التكنيكية بأداء ريشة (الصد & الرد)، والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه التمرين العزفي.
 - **مرحلة بعد التعليم :-**
- حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن أسماء الأوتار المطلقة وكيف يبتكر تمرين لحني على الأوتار مكون من العلامات الإيقاعية المختلفة باستخدام ريشه "الصد والرد التمرين الأول



Fine

التمرين الثاني



التمرين الثالث:-



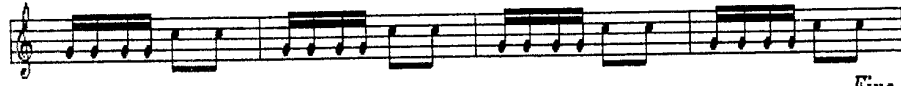
التمرين الرابع:-



التمرين الخامس:-



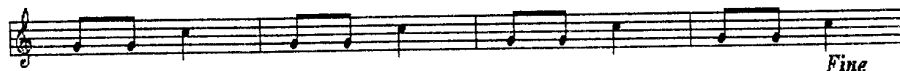
التمرين السادس:-



Fine

التقويم:-

- اعزف التمرين التالي ثم ابتكر تمرين على نفس المنوال ؟



Fine

الدرس الثاني

تدريبات الضرب بالريشة على الأوتار المطلقة مع استخدام الأصابع الأربعة الكروماتيكية

الهدف العام:

"إكساب الطلاب المعلمين التكنيك السليم باستخدام النغمات الكروماتيكية والتدريب عليها باستخدام استراتيجيه "المعلم كنموذج" (Modeling By Teacher).
بعر الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم قاوراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- ٣- يميز الطالب /المعلم بين درجتي قرار الجهاركة ثم الحسيني عشيران .
- ٤- يشرح الطالب /المعلم كيفيه إصدار الصوت عن ضرب الريشه بصوره صحيحة.
- ٥- يتعرف الطالب /المعلم على النغمات الكروماتيكية .
- ٦- يميز الطالب /المعلم بين أماكن النغمات الكروماتيكية.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يؤدي الطالب /المعلم بريشه "الصد & الرد" على درجه القرار الجهاركاه.
- ٢- يعزف الطالب /المعلم بريشه "الصد & الرد" على درجه "الحسيني عشيران .

٣- يؤدي بالعفق بالأصبع الأول على درجه قرار " صبا " وذلك بعد عزف درجه " قرار الجهاركاه " .

٤- يؤدي الطالب /المعلم بريشه " الصد & الرد " على درجه قرار " حجاز " كوتر معفوق والعفق بالإصبع الاول ودرجه " يكاه " كوتر معفوق بالإصبع الثاني صعودا وهبوطا .

٥- يؤدي الطالب /المعلم النغمات الكروماتيكيه .

٦- يغني الطالب /المعلم النغمات أثناء الأداء العزفي .

٧- يميز الطالب /المعلم بين أرقام الأصابع الصحيحة.

الأهداف الوجدانية:-

١- يتابع ضرب الريشة لكان درجتي القرار " جهاركاه " ثم " الحسيني عشيران " على آلة العود .

٢- يحافظ على ثبات الزمن الإيقاعي لكل ضربه الريشة أثناء العزف الكروماتيكي .

٣- يتابع بإصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب لكل وتر في آلة العود وكل النغمات الكروماتيكيه .

٤- يتابع ضربه الريشة لكان النغمات الكروماتيكيه على آلة العود أثناء العزف.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه التمرين العزفي وما يخص شرح آلة العود وأصول العزف عليه من خلال ما تم نسخه من شبكه المعلومات.

خطوات سير الدرس:-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب/ المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي " (يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- تدريب الطالب /المعلم على كيفية اصدار رنين صوتى صحيح لدرجه قرار " جهاكاه " ثم " الحسينى عشيران " وذلك بأزمنة ثابتة فى كل ضربه .
- تدريب الطالب /المعلم على ضربه الريشه على درجتى قرار " الجهاركاه " كوتر مطلق والعفق بالإصبع الاول على درجه قرار " صبا " .
- تدريب الطالب /المعلم على ضربه الريشه " (الصد & الرد) على درجتى قرار " حجاز " كوتر معفوق والعفق بالإصبع الأول ودرجه " يكاه " كوتر معفوق بالأصبع الثانى صعودا وهبوطا مع المحافظه على شكل اليد ومكان الأصابع .

التدريب الأول: التدريب على وتر واحد:



تدريب للوتر المطلق قرار الجهاركاه

التدريب الثانى: التدريب على وترين متتاليين:



التدريب على وترين متتاليين

التدريب الثالث : التدريب على الوتر المطلق والعق بالإصبع الأول :



الدرس الثالث :

دريبات وتنويعات

الهدف العام :

إكساب الطلاب المعلمين المهارات التقنية والتدريب عليها باستخدام

استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يفسر الطالب /المعلم على كيفية تكوين جمل لحنيه بسيطة.
- ٤- يشرح الطالب /المعلم كيفية المحافظة على شكل اليد ومكان الأصابع التي لا تعفق ووضع اليد اليسرى على رقبة آلة العود .

الأهداف المهارية:-

- ١- يبتكر جمل لحنيه بسيطة على آلة العود.
- ٢- يؤدي بالعفق على أوتار العود باستخدام الاصابع الأربعة .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع ضربه الريشة لمكان الوتر والنغمات" على آلة العود.
- ٢- يحترم ثبات الزمن الإيقاعي لكل ضربه الريشة.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب لكل وتر وكل نغمة على آلة العود.
- ٤- يشارك الطالب /المعلم مع المعلم مناقشته الأفكار التي يبني عليها الدرس .
- ٥- يشارك الطالب /المعلم مع زملائه في ابتكار بعض الجمل اللحنية.

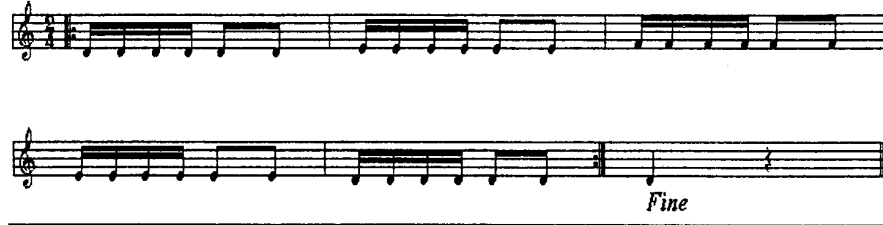
- الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه بعض التمارين اللحنية لعرض طريقه عزف ريشه (الصد & الرد) من خلال ما تم نسخه من شبكه المعلومات.
- موقع "اليوتيوب" لدخول الطلبة لإحضار بعض النوت.

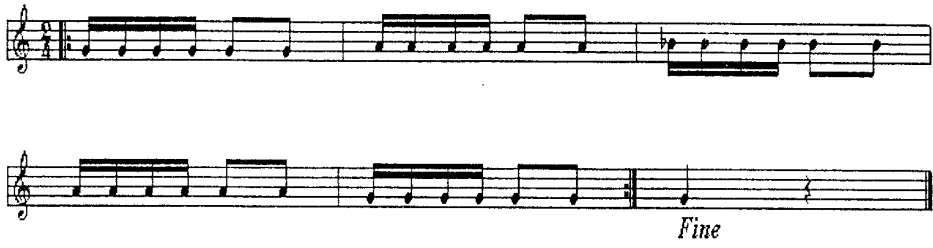
- خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب /المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي "(يقوم المعلم بمناقشه الطالب للتعبير المعلم عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب/المعلم على اصدار نين صوتي صحيح اثناء العفوق بالأصابع الأربعة مع الحفاظ على شكل اليد وأماكن الاصابع .
 - تدريب الطالب المعلم على ابتكار تنويعات للأصابع المعفوقه مع الحفاظ على شكل وأماكن الاصابع التي لا تعفوق .

التمرين الاول :-



التمرين الثاني :-



التمرين الثالث :-



التقويم :-

- ابتكار تدريبات بعمل تنويعات (الاصبع الاول معفوق + الاصبع الثالث معفوق) & (الاصبع الأول معفوق + الاصبع الرابع معفوق) ؟
- تأليف تدريبات بعمل تنويعات (الاصبع الثاني معفوق + الاصبع الثالث معفوق) & (الاصبع الثاني معفوق + الاصبع الرابع معفوق) مع الحفاظ على شكل ومكان الاصابع التي لا تعفوق؟

الدرس الرابع:

التدريب على عزف بعض الأجناس

الهدف العام:

إكساب الطلاب المعلمين مهارة عزف الأجناس الشرقية باستخدام استراتيجيه

التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١ - يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢ - يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣ - يتعرف الطالب/ المعلم على التعريف الخاص بالأجناس الشرقيه .
- ٤ - يميز الطالب/ المعلم بين النغمات المكونة لكل من جنس (الكرد & النهاوند & البياتي) .

٥ - يحدد الطالب/ المعلم مكان نغمة السيكا .

الأهداف النفس حركية :-

- ١ - يغنى الطالب/ المعلم كل جنس على حدا.
- ٢ - يؤدي الطالب ما المعلم نغمة السيكا بالعزف والغناء .

الأهداف الوجدانية :-

- ١ - يتابع نغمة السيكا على آلة العود أثناء العزف .
- ٢ - الحفاظ على الزمن الإيقاعي أثناء العزف للأجناس المختلفة لكل ضربه الريشة.
- ٣ - يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه للأجناس الشرقيه .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه كل من جنس (الكرد & النهاوند & البياتي).
- تسجيلات صوتيه لسماع الأجناس الشرقية.
- تكليف الطالب بتدوين الأجناس الشرقية في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

خطوات سير الدرس :-

• مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسألها لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

ومن هذه الأسئلة :

- أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).
- ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .
- ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.
- د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .
- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- عرض النغمات المكونة للأجناس (الكرد & النهاوند & البياتي).

- تدريب الطالب المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للأجناس (الكرد - النهاوند - البياتي) على وتر الدوكاه .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للأجناس مع التدريب على كيفية أداء نغمة السيكاك التي توجد على رقبة آلة العود على وتر الدوكاه "وتعفق في وسط المسافة ما بين الدستان الأول والثاني بالإصبع الأول "غناء وعزف
- تدريب الطالب على ابتكار بعض التنويعات لكل جنس على حدا .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة لكل جنس على حدا .
- **مرحلة أثناء التعلم :-**
- عرضا لنغمات المكونة للأجناس (الكرد & النهاوند & البياتي) . وذلك من خلال لجهاز العرض "Data Show" .
- عرضا للأجناس والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه الأجناس .
- تدوين الأجناس الشرقية في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها .
- **مرحلة بعد التعليم :**
- حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن أسماء النغمات المكونة للأجناس وكيفية أداء نغمة السيكاك ؟

(١) التدريب على عزف جنس الكرد من على وتر دوكاه .



تدريب لعزف جنس الكرد على وتر الدوكاه

٢) التدريب على عزف جنس النهاوند من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس النهاوند (بوسليك) على وتر الدوكاه

٣) التدريب على عزف جنس البياتي من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس البياتي على وتر الدوكاه

التقويم :

- ابتكار بعض التمرينات على وترى حسيني عشيران - النوا " باستخدام علامات ايقاعيه مختلفة على نفس الطريقة المستخدمه على وتر الدوكاه " ؟
- عمل تنويعات في تمارين بسيطة باستخدام علامات ايقاعيه مختلفة في كل من جنس البياتي & الكرد & البياتي ؟

الدرس الخامس:

التدريب على بعض الأجناس
وعمل تنويعات باستخدام علامات إيقاعية مختلفة

الهدف العام:

إكساب الطلاب المعلمين مهارة عزف الأجناس الشرقية باستخدام استراتيجية المعلم كنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على التعريف الخاص بالأجناس الشرقيه .
- ٤- يميز الطالب /المعلم بين نغمات المقام المكونة لكل من جنس (الصبا & الحجاز & الراست) .

٥- يحدد الطالب /المعلم مكان درجة الأوج على رقبة آلة العود .

٦- يميز بين العلامات الإيقاعية المختلفة.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يغنى الطالب /المعلم كل جنس على حدا.
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم نغمه الأوج بالعزف والغناء .
- ٣- يؤدي بالعزف بعض العلامات الايقاعية المختلفة.
- ٤- يؤدي الطالب /المعلم بعض التنويعات المختلفة على الأجناس (الصبا & الحجاز & الراست) .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمه الأوج على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء العزف للأجناس المختلفة لكل ضربه الريشه .
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة للأجناس الشرقية.
- ٤- يشارك الطالب المعلم مع زملائه أداء التنويعات المختلفة الإيقاع على الأجناس (الصبا & الحجاز & الراست) .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show)
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه كل من جنس (صبا & الحجاز & الراست).
- تسجيلات صوتيه لسماع الأجناس الشرقية.
- تكليف الطالب بتدوين الأجناس الشرقية في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للأجناس (صبا & الحجاز & الراست) .
- بطاقات مدون عليها العلامات ()

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.

- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- تدريب الطالب/المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للأجناس (الصبا - الحجاز- الراست) على وتر الدوكاه .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للأجناس مع التدريب على كيفية اداء نغمة الأوج التى توجد على رقبه آله العود على وتر النوا "وتعفق فى وسط المسافة ما بين الدستان الثالث والرابع بالإصبع الثالث حيث تعفق نغمة الحسينى بالإصبع الاول على الدستان الثانى على نفس الوتر (نوا) "غناء وعزف
- تدريب الطالب على ابتكار بعض التنويعات لكل جنس على حدا.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة لكل جنس على حدا.
- (١) التدريب على عزف جنس الصبا من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس الصبا على وتر الدوكاه

- (٢) التدريب على عزف جنس الحجاز من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس الحجاز على وتر الدوكاه

- (٣) التدريب على عزف جنس الراست على درجه الراست .



تدريب لعزف جنس الراست على درجه الراست

٤) التدريب على عزف جنس الراست على درجة النوا .



تدريب لعزف جنس الراست على درجة النوا

التقويم:-

- ابتكار بعض التمرينات على وترى حسيني عشيران _ النوا باستخدام علامات ايقاعيه مختلفة على نفس الطريقة المستخدمه على وترالدوكاه ؟
- عمل تنويعات فى تمارين بسيطة باستخدام علامات ايقاعيه مختلفة فى كل من جنس الصبا & الحجاز & الراست ؟

الدرس السادس:

مقام الراست

الهدف العام :

"التعرف على الطابع اللوني لمقام الراست و دليله باستخدام استراتيجيه التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١ - يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢ - يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣ - يتعرف الطالب / المعلم على مقام الراست ودليله.
- ٤ - يميز الطالب / المعلم بين نغمات مقام الراست.

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب / المعلم نغمات مقام الراست .
- ٢- يؤدي الطالب / المعلم مقام الراست على آلة العود ، بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه "الصد & الرد".
- ٣- يبتكر الطالب / المعلم بعض الجمل اللغنيه على مقام الراست .
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الراست باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الراست على آلة العود أثناء العزف .

- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .
٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة لمقام الراست.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراست.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراست.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراست في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسألها لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
ومن هذه الأسئلة :

- أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).
ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .
ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به .
د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام "الراست" .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريثه الصدع & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الراست.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الراست .

مرحلة أثناء التعلم :-

حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- عرضا للنغمات المكونة لمقام الراست وذلك من خلال جهاز العرض Data " Show"

- عرضا لمقام الراست والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام.

- تدوين مقام الراست في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

مرحلة بعد التعليم :

حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام الراست؟ وكيفية أدائه باستخدام ريثة (الصدع & الرد).

التمرين اللحني :



التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقية في مقام الراست ؟
- ابتكر مقطوعة لحنية في مقام الراست ؟

الدرس السابع

مقام الراست

الهدف العام :-

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الراست ودليله باستخدام استراتيجيه المعلم كنموذج (Modeling By Teacher).

بعر الانتهاء من ورأسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على مقام الراست ودليله.
- ٤- يميز الطالب / المعلم بين نغمات مقام الراست.

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب / المعلم نغمات مقام الراست .
- ٢- يؤدي الطالب / المعلم مقام الراست على آلة العود . بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه "الصد & الرد".
- ٣- يبتكر الطالب المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام الراست .
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الراست باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الراست على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة لمقام الراست.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراست.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراست.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراست في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام الراست .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصد & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الراست.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الراست.

التمرين اللحنى :



التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام الراست ؟

- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام الراست ؟

الدرس الثامن:

تدريبات على مقام الراست

الهدف العام :-

تدريب الطلاب المعلمين على مقام الراست باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب / المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب / المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على كيفية تكوين لحن بسيط فى مقام الراست.
- ٤- يحكم الطالب / المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- أن يقرأ الطالب / المعلم فى مقام الراست ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدى الطالب / المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يغنى الطالب / المعلم فى مقام الراست لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الراست على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التى يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراسـت.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراسـت.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراسـت في كراسـته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه فى مقام " الراسـت".
 - تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الرد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .

- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الراست.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الراست .

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام الراست ؟
- ابتكر مقطوعة لحنیه فى مقام الراست ؟

الدرس التاسع :

تابع تدريبات على مقام الراست

الهدف العام :-

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام الراست باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).
بمعنى الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية :-

- ١- يفسر الطالب / المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب / المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام الراست.
- ٤- يحكم الطالب / المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- أن يقرأ الطالب / المعلم فى مقام الراست ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدى الطالب / المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يبتكر الطالب / المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- ٤- يغنى الطالب / المعلم فى مقام الراست لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية :-

- ١- يتابع نغمات مقام الراست على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية :-

- آلة العود .

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراسـت.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراسـت.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراسـت في كراسـته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب للتعبير المعلم عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
- شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
- مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
- تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه فى مقام الراسـت .
- تدريب الطالب/ المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
- تدريب الطالب/ المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه فى مقام الراسـت.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الراسـت .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام الراسـت ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه فى مقام الراسـت ؟

الدرس العاشر:

مقام البياتي

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام البياتي ودليله باستخدام استراتيجية التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاورا) على أن:

الأهداف المعرفية:-

١. يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
٢. يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
٣. يتعرف الطالب / المعلم على مقام البياتي ودليله.
٤. يميز الطالب / المعلم بين نغمات مقام البياتي .

الأهداف النفس حركية:-

١. يغنى الطالب / المعلم نغمات مقام البياتي .
٢. يؤدي الطالب / المعلم مقام البياتي على آلة العود ، بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه "الصد & الرد.
٣. يبتكر الطالب / المعلم بعض الجمل اللغنيه على مقام البياتي .
٤. يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام البياتي باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

١. يتابع نغمات مقام البياتي على آلة العود أثناء العزف .
٢. يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٣. يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام البياتى.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتى.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام البياتى.
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتى في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتى أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل لنفسه وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

ومن هذه الأسئلة :

- أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).
- ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .
- ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.
- د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام البياتي .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصد & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام البياتي .
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام البياتي .

مرحلة أثناء التعلم :-

حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- عرضنا لنغمات المكونة لمقام البياتي وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show" .
- عرضنا لمقام البياتي والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام .
- تدوين مقام البياتي في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها .

* مرحلة بعد التعليم

حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام البياتي؟ وكيفية أدائه باستخدام

ريشة الصد & الرد .

التمرين اللحنى :

نودح لحنى فى مقام البياتى
التمرين الأول



التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام البياتى ؟
- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام البياتى ؟

الدرس الحادى عشر:

مقام البياتي

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحنى لمقام البياتي ودليله باستخدام استراتيجيه المعلم كنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورأسه هنرا للدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم قاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- ٣- يتعرف الطالب/ المعلم على مقام البياتي ودليله.
- ٤- يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام البياتي .

الأهداف النفس حركيه:-

- ١- يغنى الطالب/ المعلم نغمات مقام البياتي .
- ٢- يؤدى الطالب/ المعلم مقام البياتي على آله العود بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه "الصد & الرد.
- ٣- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللجنيه فى مقام البياتي .
- ٤- يؤدى مقطوعات لحنيه فى مقام البياتي باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام البياتي على آله العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام البياتى.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آله العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتى.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام البياتى.
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتى في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم الطالب بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام البياتى .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصد & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام البياتى.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام البياتى .

التمرين اللحنى :

تمودج لحنى و مقام البياتى
السرين الأول



التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام البياتى ؟

- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام البياتى ؟

الدرس الثانى عشر:

تدريبات على مقام البياتى

الهدف العام :

تدريب الطلاب المعلمين على مقام البياتى باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب / المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب / المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على كيفية تكوين لحن بسيط فى مقام البياتى.
- ٤- يحكم الطالب / المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يقرأ الطالب / المعلم فى مقام البياتى ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدى الطالب / المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يغنى الطالب / المعلم فى مقام البياتى لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام البياتى على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التى يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدى والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.

- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتى.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان فى مقام البياتى.
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتى فى كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريس على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أى (يقوم المعلم بمناقشته الطالب المعلم للتعبير عما يدور فى ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائيه للألحان المدونه فى مقام البياتى .
 - تدريب الطالب / المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب / المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصدع & الرد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه فى مقام البياتى.
 - تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام البياتى .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام البياتى ؟
- ابتكر مقطوعة لحنه فى مقام البياتى ؟

الدرس الثالث عشر:

تابع تدريبات على مقام البياتى

الهدف العام :

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام البياتى باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).
بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية :-

- ١- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام البياتى.
- ٤- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يقرأ الطالب /المعلم فى مقام البياتى ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يبتكر الطالب /المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- ٤- يغنى الطالب /المعلم فى مقام البياتى لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية :-

- ١- يتابع نغمات مقام البياتى على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع & الرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show)
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتى.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام البياتى.
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتى في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي(يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه فى مقام البياتى .
 - تدريب الطالب / المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب / المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الرد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام البياتى.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام البياتى .

التقويم

قم بعمل تنويعات على اللحن التالى

التعبير الثانى



الدرس الرابع عشر :

مقام النهاوند

الهدف العام :

"التعرف على الطابع اللحني لمقام النهاوند ودليله باستخدام استراتيجيه التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب /المعلم قادرًا على أن:

الأهداف المعرفية :-

- ١- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على مقام النهاوند ودليله.
- ٤- يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام النهاوند .

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يغنى الطالب /المعلم نغمات مقام النهاوند .
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم مقام النهاوند على آلة العود . بمصاحبه الغناء . باستخدام ريشه الصد & الرد .
- ٤- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام النهاوند .
- ٥- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام النهاوند باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية :-

- ١- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة لمقام النهاوند.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام النهاوند.
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحلة ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل لنفسه وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
ومن هذه الأسئلة :

أ) ماذا أفعل ؟ (بهدف خلق نقطه للتركيز يساعد الذاكرة قصيرة المدى).

ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.

د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- عرض النغمات المكونة لمقام النهاوند.
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام النهاوند .

- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه باستخدام ريشه الصد & الرد.
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام النهاوند.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام النهاوند .

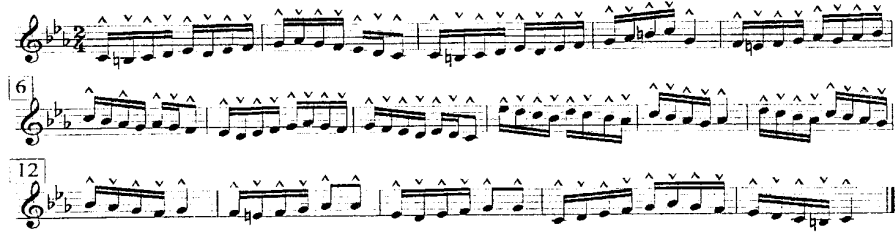
مرحلة أثناء التعلم :-

- حيث يقرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
- عرضنا للنغمات المكونة لمقام النهاوند وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show".
- عرضنا لمقام النهاوند والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام.
- تدوين مقام النهاوند في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

مرحلة بعد التعليم:-

- حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام النهاوند؟ وكيفية أدائه باستخدام ريشة (الصدع & الرد).

التمرين اللحني :-



التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام النهاوند ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه فى مقام النهاوند ؟

الدرس الخامس عشر:

مقام النهاوند

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام النهاوند ودليله باستخدام استراتيجيه المعلم كنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورأسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاورأ على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على مقام النهاوند ودليله.
- ٤- يميز الطالب / المعلم بين نغمات مقام النهاوند .

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب / المعلم نغمات مقام النهاوند .
- ٢- يؤدي الطالب / المعلم مقام النهاوند على آلة العود . بمصاحبه الغناء . باستخدام ريشه "الصد & الرد".
- ٣- يبتكر الطالب / المعلم بعض الجمل اللجنيه فى مقام النهاوند .
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام النهاوند باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرزين المناسب بالنغمات المكونة لمقام النهاوند.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام النهاوند.
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- عرض النغمات المكونة لمقام النهاوند.
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام النهاوند .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه باستخدام ريشه الصد & الرد.
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.

- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام النهاوند.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام النهاوند.

* التمرين اللحنى :-



التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام النهاوند ؟
- ابتكر مقطوعة لحنه فى مقام النهاوند ؟

الدرس السادس عشر: تدريبات على مقام النهاوند

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على مقام النهاوند باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (Thinking loud).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار جمل موسيقيه فى مقام النهاوند.
- ٤- يحكم الطالب /المعلم صحة الغناء أثناء عزف المقام.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يقرأ الطالب /المعلم فى مقام النهاوند ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدى الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود باستخدام ريشه "الصدع & الرد" .
- ٣- يغنى الطالب /المعلم فى مقام النهاوند لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية :-

- ١- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع & الرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود.
- جهاز حاسب آلي.

- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام النهاوند.
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه فى مقام النهاوند .
 - تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الرد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام النهاوند.
 - تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام النهاوند .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام النهاوند ؟
- ابتكر لحن فى مقام النهاوند ؟

الدرس السابع عشر:

تابع تدريبات على مقام النهاوند

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام النهاوند باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).
بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:
الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب / المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب / المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام النهاوند.
- ٤- يحكم الطالب / المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف المهارية:-

- ١- يقرأ الطالب / المعلم فى مقام النهاوند ألحان بسيطة.
- ٢- يؤدي الطالب / المعلم لحن بسيط على آلة العود باستخدام ريشه الصد الرد.
- ٣- يبتكر الطالب / المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره.
- ٤- يغنى الطالب / المعلم فى مقام النهاوند لحن من تأليفه.
- ٥- يؤدي الفرداش للنغمات المدونه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام

ريشة الصدع والرد

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام النهاوند.
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي(يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونة في مقام النهاوند .
 - تدريب الطالب / المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب / المعلم على كيفية أداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد.

- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقية بسيطة فى مقام النهاوند.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام النهاوند .

- التقويم

- قم بعمل تنويعات على هذا اللحن التالى باستخدام علامات ايقاعيه أخرى :-



الدرس الثامن عشر:

مقام الكرد

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الكرد و دليله باستخدام استراتيجيه التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب /المعلم تاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على مقام الكرد ودليله.
- ٤- يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام الكرد .

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب /المعلم نغمات مقام الكرد .
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم مقام الكرد على آلة العود ، بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه الصد والرد.
- ٣- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللغنيه فى مقام الكرد .
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الكرد باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام الكرد.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- ومن هذه الأسئلة :

أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز يساعد الذاكرة قصيرة المدى

ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.

خ) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة

الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .

- عرض النغمات المكونة لمقام الكرد.

- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام الكرد .

- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه

باستخدام ريشه الصد والرد.

- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الكرد.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الكرد.

مرحلة أثناء التعلم :-

- حيث تتركز الطالب (المعلم على أساليب التساؤل الذاتى لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
- عرضنا لنغمات المكونة لمقام الكرد وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show".
- عرضنا لمقام الكرد والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام.
- تدوين مقام الكرد في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

مرحلة بعد التعليم

حيث نقوم بسؤال الطالب /المعلم عن دليل مقام الكرد؟ وكيفية أدائه باستخدام ريشة الصد والرد.

التمرين اللحنى :



التقويم :-

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام الكرد ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه فى مقام الكرد

الدرس التاسع عشر:

مقام الكرد

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الكرد ودليله باستخدام استراتيجيه المعلم كنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورأسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب /المعلم قاوراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على مقام الكرد ودليله.
- ٤- يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام الكرد .

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب /المعلم نغمات مقام الكرد .
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم مقام الكرد على آلة العود بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه "الصد والرد.
- ٣- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللجنيه فى مقام الكرد .
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الكرد باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام الكرد.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

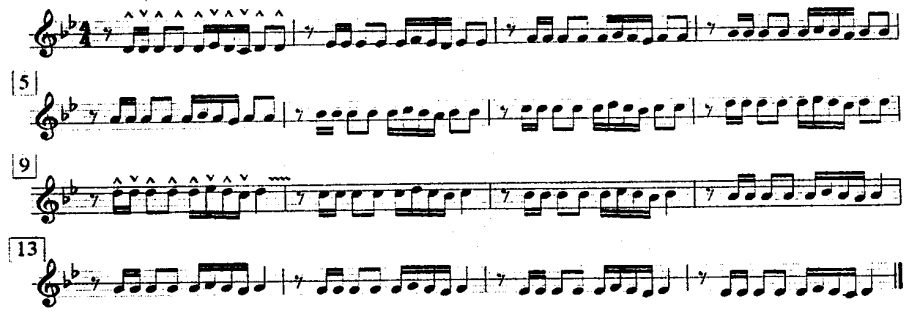
- آلة العود.
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب /المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- عرض النغمات المكونة لمقام الكرد.
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام الكرد.
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه باستخدام ريشه الصد والرد.
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة في مقام الكرد.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام الكرد.

التمرين اللحني :



التقويم :-

- قم بتأليف جملة موسيقية في مقام الكرد ؟
- ابتكر مقطوعة لحنية في مقام الكرد ؟

الدرس العشرون :

تدريبات على مقام الكرد

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على مقام الكرد باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (Thinking loud).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب / المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب / المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط في مقام الكرد.
- ٤- يحكم الطالب / المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- أن يقرأ الطالب / المعلم في مقام الكرد ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب / المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يغنى الطالب / المعلم في مقام الكرد لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.

- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب / المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونة في مقام الكرد .
 - تدريب الطالب / المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب / المعلم على كيفية أداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد.
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة في مقام الكرد.
 - تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام الكرد .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه في مقام الكرد ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه في مقام الكرد؟

الدرس الواحد والعشرون:

تابع تدريبات على مقام الكرد

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام الكرد باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).
بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب/ المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب/ المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام الكرد.
- ٤- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يقرأ الطالب/ المعلم فى مقام الكرد ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدى الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود باستخدام ريشه الصد والردي.
- ٣- يغنى الطالب /المعلم فى مقام الكرد لحن من تأليفه .
- ٤- يبتكر الطالب/ المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- ٥- يؤدى الفرداش للنغمات المدونه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود.
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.

- شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.

- مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .

- تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه في مقام الكرد .

- تدريب الطالب / المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.

- تدريب الطالب / المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشة الصد والرد .

- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الكرد.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الكرد .

التقويم:-

قم بعمل تنويعات على اللحن التالي باستخدام علامات إيقاعيه أخرى :-



الدرس الثانى والعشرون:

مقام الحجاز

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحنى لمقام الحجاز ودليله باستخدام استراتيجيه التساؤل الذاتى (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب «العلم تاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتى واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتى والتأمل الذاتى والتنظيم الذاتى .
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على مقام الحجاز ودليله.
- ٤- يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام الحجاز

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب /المعلم نغمات مقام الحجاز
- ٢- يؤدى الطالب /المعلم مقام الحجاز على آلة العود . بمصاحبه الغناء . باستخدام ريشه الصد والرد.
- ٣- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللجنيه فى مقام الحجاز.
- ٤- يؤدى مقطوعات لحنيه فى مقام الحجاز باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الحجاز على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٢- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام

الحجاز

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الحجاز.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجاز في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل لنفسه وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- ومن هذه الأسئلة :

أ (ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز تساعد الذاكرة قصيرة المدى.

ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

ج (لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.

د (كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين

المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام الحجاز .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية اداؤه باستخدام ريشه الصد والرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الحجاز .
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الحجاز .

مرحلة أثناء التعلم :-

حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- عرضنا لنغمات المكونة لمقام الحجاز وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show" .
- عرضنا لمقام الحجاز والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام .
- تدوين مقام الحجاز في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها .

مرحلة بعد التعليم :-

حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام الحجاز وكيفية أدائه باستخدام ريشة (الصدع والرد) .

التمرين اللحني :



التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقية في مقام الحجاز؟
- ابتكر مقطوعة لحنية في مقام الحجاز؟

الدرس الثالث والعشرون:

مقام الحجاز

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الحجاز ودليله باستخدام استراتيجيه المعلم كنموذج (Modeling By Teacher).

بـعـر الـانـتـهـاء مـن وـرـاسـة هـذا الـدـرس يـنـبـغـي أن يـكـون الـطـالـب (المـعـلم قـاورا) عـلى أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- ٣- يتعرف الطالب/ المعلم على مقام الحجاز ودليله.
- ٤- يميز الطالب/ المعلم بين نغمات مقام الحجاز

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب/ المعلم نغمات مقام الحجاز.
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم مقام الحجاز على آلة العود بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه الصد والرد.
- ٣- يبتكر الطالب/ المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام الحجاز.
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الحجاز باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الحجاز على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرزين المناسب بالنغمات المكونه لمقام الحجاز

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آله العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الحجاز.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجاز في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- تدريب الطالب المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام الحجاز.
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصد والرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الحجاز.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الحجاز

التمرين اللحنى :



التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام الحجاز ؟

- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام الحجاز ؟

الدرس الرابع والعشرون: تدريبات على مقام الحجاز

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على مقام الحجاز باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بمعر الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط في مقام الحجاز.
- ٤- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف المهارية :-

- ١- يقرأ الطالب /المعلم في مقام الحجاز ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يغنى الطالب /المعلم في مقام الحجاز لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الحجاز على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.

- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز (C.D)
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الحجاز
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجاز في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب /المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
- شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
- مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه فى مقام الحجاز.
- تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
- تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه فى مقام الحجاز
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الحجاز.

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام الحجاز؟
- ابتكر مقطوعة لحنه فى مقام الحجاز؟

الدرس الخامس والعشرون:

تابع تدريبات على مقام الحجاز

الهدف العام :

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام الحجاز باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).
بعض الانتباه من ورأسة هذا الدرس ينبغى أن يكون الطالب المعلم قاوراً على أن:
الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
 - ٢- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
 - ٣- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام الحجاز
 - ٤- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.
- #### الأهداف النفس حركية :-

- ١- يقرأ الطالب /المعلم فى مقام الحجاز ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدى الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يبتكر الطالب /المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- ٤- يغنى الطالب /المعلم فى مقام الحجاز لحن من تأليفه .
- ٥- يؤدى الفرداش للنغمات المدونه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الحجاز على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد .

- الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود.
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الحجاز
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجاز في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

- خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب /المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي(يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه فى مقام الحجاز.
 - تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد.
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الحجاز

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الحجاز.

التقويم

قم بعمل تنويعات على اللحن التالى باستخدام علامات ايقاعيه أخرى :-



المراجع

أولا : المراجع باللغة العربية

- ١- آمال حسين خليل (٢٠٠٩): تأصيل الهوية الموسيقية لمواجهة تحديات العولمة ، مجله جامعة البعث، المجلد الواحد والثلاثون، الجمهورية العربية السورية ، حمص.
- ٢- _____ (٢٠٠٨): النقد الموسيقى أصوله ومناهجه، الإسكندرية دار الثقافة العلمية.
- ٣- أحمد مصطفى (١٩٩٩): العود دراسة حديثه للتعليم الطبعة الأولى مكتبة مدلولي، القاهرة.
- ٤- أحمد نمروط وقسيم: أثر استخدام استراتيجيه تدريس فوق معرفيه في الشناق (٢٠٠٤) تحصيل طلبه الصف السابع الأساسي في العلوم مجله دراسات العلوم التربوية الأردنية ، المجلد ٣١ ، العدد ١.
- ٥- أسامه كمال الدين محمد : فعاليه إستراتيجتي التوصيف (التمثيل) وما وراء الذاكرة(٢٠٠٤) في تنميه بعض المفاهيم النحوية والتفكير الناقد والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الأول الثانوي ، رسالة دكتوراه غير منشوره، القاهرة، كلية البنات، جامعه عين شمس.
- ٦- أمنيہ السيد الجندي: فعاليه استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في منير موسى (٢٠٠١) تحصيل العلوم وتنميه التفكير الإبتكاري لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوى السعات العقلية المختلفة الجمعية المصرية للتربية العلمية . المؤتمر العلمي الخامس (التربية العلمية للموطنة) المجلد الأول ، أبوقير الإسكندرية.

- ٧- أميمة أمين فهمى: المشكلات التي تواجه شعبه التربية الموسيقية بكليات التربية (١٩٩٢) النوعية وإيجاد الحلول لها، المؤتمر الأول للتعليم العالي، القاهرة، وزارة التعليم العالي، يناير.
- ٨- ايناس محمد محمود : ما وراء المعرفة واستراتيجيات التنظيم الذاتي للتعلم خريبة (٢٠٠٤) لدى طلاب جامعه الزقازيق رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية ، جامعه الزقازيق.
- ٩- تغريد محمد طه : دراسة عن أسس مقترحه لأسلوب استخدام الريشة في العزف على (٢٠٠٢) آلة العود رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية النوعية، جامعه القاهرة.
- ١٠- جابر عبد الحميد (١٩٩٩) :سلسله المراجع في التربية وعلم النفس ، استراتيجيات التدريس والتعليم ، القاهرة دار الفكر العربي .
- ١١- جلال محمد محمود : تدريبات تكتيكية مستوحاة من الالحن الشعبية لتعليم آلة شهاب (١٩٩٩) العود للطالب المبتدئ المجلد الخامس، علوم وفنون الموسيقى، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- ١٢- جمال عليان (٢٠٠٥) : الحفاظ على التراث الثقافي ، نحو مدرسه عربيه للحفاظ على التراث الثقافي وإدارته، الكويت، عالم المعرفة ، العدد ٣٢٢، ديسمبر.
- ١٣- حمدي الفرماوي- وليد : الميتماعرفية، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية. رضوان (٢٠٠٤).
- ١٤- خيرى إبراهيم الملتط: التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم (١٩٩٩) الابتدائي، القاهرة.

- ١٥- رانيا مصطفى: برنامج تجريبي مقترح لتعليم آلة الريكورد لمعلمي عبد القادر (٢٠٠٩) التربية الموسيقية مجله علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان / المجلد التاسع عشر.
- ١٦- ريبيكا أكسفورد: استراتيجيات تعلم اللغة ، ترجمه السيد محمد دعدور، (١٩٩٦) القاهرة ، مكتبه الأنجلو المصرية .
- ١٧- رشدي احمد طعيمة : "الذاتية الثقافية في مناهج اللغة العربية وكتبها ، المجلة العربية (١٩٩٥) للثقافة، العدد ٢٨، مارس، القاهرة.
- ١٨- رضا رجب حسنين :فن الموسيقى بين مشكلات البيئة والثقافة والتعليم والإعلام في (٢٠٠١) الوطن العربي، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، الجزء الأول، ١١-١٢ نوفمبر، القاهرة.
- ١٩- ريهام إبراهيم محمد: أثر استخدام آلة العود في تعليم الأناشيد لرحله رياض الأطفال حسانين (٢٠٠٥)، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان.
- ٢٠- سميحة محمد محمود أبو: القيم الجمالية لدى طلاب كلية التربية النوعية في مصر، رسالة النصر (١٩٩٦) دكتوراه غير منشوره، المنصورة، كلية التربية، جامعه المنصورة.
- ٢١- سهير عبد العظيم : طريقه مبتكره تساعد الطفل المصري على تذوق الموسيقى العربية ، بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان.
- ٢٢- صفاء يوسف الأعسر : تعليم من أجل التفكير، القاهرة، دارقباء، (١٩٩٨)

- ٢٣- طارق سمير محمد محمد : أسلوب العزف على آلة العود الاوروبى وإمكانية الاستفادة منه عزف (١٩٩٥) العود العربى ، رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- ٢٤- عاطف عبد الحميد احمد : طريقة مقترحة لتصوير الألحان العربية على آلة العود، المؤتمر (١٩٩٦) العلمى الرابع ، التربية الموسيقية والمجتمع ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- ٢٥- عفت احمد حسن علام : أهمية الموسيقى العربية لمناهج التربية الموسيقية فى مرحلة التعليم (١٩٩٩) الاساسى ، المجلد الخامس ، علوم وفنون الموسيقى ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- ٢٦- عفت مصطفى الطناوي :استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة فى تدريس الكيمياء لزيادة (٢٠٠١) التحصيل المعرفي وتنمية التفكير الناقد وبعض مهارات العلم لدى طلاب المرحلة الثانوية ، مجله البحوث النفسية والتربوية ، العدد الثانى، القاهرة ، كلية التربية ، جامعه حلوان.
- ٢٧- على عبد الودود محمد : إمكانية عزف الكروماتيكية والمقامات العربية فى المواضع المختلفة (١٩٩٥) على العود ، مجله علوم وفنون ، دراسات وبحوث ، جامعه حلوان ، المجلد السابع، العدد الثالث، يوليو، القاهرة.
- ٢٨- فاروق حسن عمارة (١٩٩٣): متطلبات تماسك واتساق الهوية الموسيقية للمواطن المصري فى مجتمع متغير، المؤتمر العلمى الثالث، الموسيقى بين النظرية والتطبيق، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان .

- ٢٩- فاروق عبد اللطيف علي : الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمصف الأول من محمد عز الدين محمود التعليم الثانوي، القاهرة، مطابع وزارة التربية والتعليم ١٩٩٨ / ١٩٩٩ م.
- ٣٠- فتحي عبد الرحمن جروان: تعليم التفكير - مفاهيم وتطبيقات، الأردن ، دار الكتاب الجامعي .
- ٣١- فتحي عبدالهادي الصنفاوى : تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية ، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٣٢- فتحي مصطفى الزيات(١٩٩٦) : سيكولوجية التعلم بين المنظور الإرتباطي والمنظور المعرفي ،سلسله علم النفس المعرفي (٢) ، القاهرة . دار النشر للجامعات.
- ٣٣- فؤاد سليمان قلادة(٢٠٠٤) : الأساسيات في تدريس العلوم ، الأسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .
- ٣٤- فيصل يونس(١٩٩٧): قراءات في مهارات التفكير وتعليم التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، القاهرة ، دار النهضة العربي .
- ٣٥- كمال عبد الحميد زيتون (٢٠٠٤) : منهجية البحث التربوى والكيفى ، القاهرة . عالم الكتب .
- ٣٦- كوثر حسين كوجك(٢٠٠٢) : اتجاهات حديثه في المناهج وطرق التدريس ، دار عالم الكتب .
- ٣٧- ليلي عبد الفتاح عسل(١٩٩٤): بدائل لآله البيانو في حصص التربية الموسيقية في التعليم العام "، رسالة دكتوراه غير منشوره ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان.

- ٣٨- ماجد إبراهيم عز الدين (٢٠٠١): الآلات الموسيقية المستخدمة في مصر أثناء الحملة الفرنسية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة. المؤتمر العلمي الثالث ، الموسيقى بين النظرية والتطبيق .
- ٣٩- ماجدة مصطفى السيد (١٩٩٠) : أثر استخدام بعض استراتيجيات التدريس في تنمية القدرات الابتكارية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة، كلية التربية، جامعة حلوان.
- ٤٠- محمد حسن المرسى : توجهات الذاتية الثقافية في كتب تعليم اللغة العربية للكبار (١٩٩٧) بجمهورية مصر العربية . مجله كليه التربية ، القاهرة . جامعه الأزهر ، العدد ٦ ، نوفمبر.
- ٤١- محمد عبد الهادي دبيان : دراسة لأسلوب عزف الجيتار الكلاسيكي وإمكانية الاستفادة منه (١٩٩٠) في العزف على العود العربي "، رسالة دكتوراه غير منشورة، القاهرة، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون.
- ٤٢- محمود عبد الفتاح محاسب : توظيف بعض الألحان الشعبية ومشهوره فى منطقه قناه السويس (٢٠٠٢) لتدريس ماده الصولفيج العربى ، رساله دكتوراه غير منشوره ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
- ٤٣- محمود كامل الناقة (٢٠٠٨) : تقديم للمؤتمر العلمي العشرون ، مؤتمر الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، مناهج التعليم والهوية الثقافية ، القاهرة ، دارالضيافة ، جامعه عين شمس ، المجلد الأول ٣٠-٣١ يوليو.

- ٤٤- مصطفى محمد محمد مرسى : تدريبات مقترحة لتعليم آلة العود للمبتدئين من خلال المنهج (٢٠٠٢) الدراساتى المقرر، بحث منشور، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان .
- ٤٥- معتصم خضر عديله : الهوية الموسيقية الفلسطينية ووظيفتها الاجتماعية ، كلية التربية (٢٠٠١) الموسيقية ، القاهرة ، جامعه حلوان ، الجزء الأول.
- ٤٦- منال مصطفى حسن محمد : الموسيقى العربية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسى، رسالة (١٩٩٩) ماجستير غير منشورة، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان.
- ٤٧- منى عبد الصبور محمد : أثار استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تحصيل العلوم (٢٠٠٠) وتنمية مهارات عمليات العلم التكاملية والتفكير الإبتكارى لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي ، مجله التربية العلمية ، القاهرة، الجمعية المصرية للتربية العلمية ، المجلد الثالث ، العدد الرابع.
- ٤٨- نادر مجاهد ابراهيم عريضة: دراسته تطبيقية لأساليب استخدام الريشه من خلال أداء قالب (٢٠٠٢) اللونجا على آلة العود، رساله ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية النوعية ، جامعه القاهرة.
- ٤٩- نبيل محمد عبد الهادي: التخت العربي - نشأته وتطوره الفني، رسالة دكتوراه ، القاهرة (١٩٨١) كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان.
- ٥٠- هاني عبد الناصر عثمان : أثار استخدام ألحان الإعلانات التليفزيونية في تذوق الطفل المصرى لعناصر الموسيقى العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان.
- ٥١- هدى حسن يونس (٢٠٠٢) : مفهوم الموسيقى فى التربية للمعلم ، القاهرة.

٥٢- وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٠) : التدريس لتكوين المهارات العليا للتفكير، المركز القومي للبحوث التربوية، القاهرة، سلسلة الكتب المترجمة ، قطاع الكتب .

٥٣- وليم تادزروس عبيد (٢٠٠٠) : ما وراء المعرفة - المفهوم والدلالة ، ندوة ما وراء المعرفة القاهرة ، مركز تطوير تدريس العلوم ٨٠ نوفمبر.

٥٤- _____ (٢٠٠٤) : ما وراء المعرفة - المفهوم والدلالة ، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات ، المؤتمر العلمي الرابع ، رياضيات التعليم العام في مجتمع المعرفة بنها نادى أعضاء هيئه التدريس.

ثانيا : المراجع باللغة الأجنبية :-

55-Alaiyemole, F.F & Bello : *The Effect of A Metacognitive Strategy , A. (1990) Of Instruction On The Anxiety Level Of Student In Science Classes* *Journal Of Science Educatin* , Vol. 12, No. 1.

56-Antionetti , A & Ignazi : *Metacognitive Knowledge about Problem – Solving Methods* *British Journal of Educational Psycholgy* . Vol. 70 , No. 1.

57-Baker , D.R. & piburn : *Constructing Science In Middle And Secondary School Classrooms* , Boston , London . Allyn and Bacon .

58-Beeth – M, E. (1998) : *Teaching For Conceptual Change : Using Status As A Metacongnition Tools* . *Science Education* , Vol . 82 , No . 3.

- 59- Blank Lisa M : *A Metacognition learning Cycle :A Better Warranty*
(2002) *For Students Understanding Science Education*.
Vol.84,No.5.
- 60-David W.B(2000) . : *The Psychology of Teaching and Learning in The Primary School "* London : Routledge.
- 61- Fairbrothe R.(2000) : *Strategies For Learning In Good Practice In Scienceteaching Edited By Monk M.&sborne ,J.,Buckingham . Open University Press.*
- 62-Fuch,L,S & Fuchs : *Enhancing Third-Grade Student's Mathematical D&Prentice et (2003) Problem Solving With Self- Regulated Learning Strategies Journal of EducationalPsychology.Vol.95,No.2.*
- 63Gooya Z. (1994) : *Influences Of Meta Cognition – Based Teaching And Teaching Via Problem – Solving On Students Beliefs About Mathematics And Mathematical Problem – solving Diss .Abs . Int. Vol . 54,No 8.*
- 64-Gunstone. R.(1993) : *Metacognition and The Importance of Specific Science Content Proceeding of The International Conference on Physics Teacher's Education .Dormund,14-18,Sept.*
- 65-Gunstone R : " *Metacognition And Learning To Teach "*
& Northfield,J.(1994) *International Journal of Science Education Vol . 16 No.5.*

- 66-Henson.K.T &Eller : *Educational psychology for effective B.F(1999) teaching,second edition* .
Boston ,London,Newyork, Wadsworth publishing N
company.
- 67- H.Senaysen(2008) : *The relationsip between the use of metacognitive strategies .Gazi university Education Department Technical Education faculty .
Ankara06500.Turkey.*
- 68-Huitt,G.W(1997) : *Metacognition; Available at 14/2/2012.*
<http://chiron.valdosta.edu/whuitt/col/cogsvs/metacogn.html>
- 69-Kauchak,d.p.eggen : *learning And teaching:researeq based meathods allen p.d.,(1998) And bacon.3ed .printed in U.S.A.,.*
- 70- Kim,J.(2000): *The Effects Of Metacognitive Cus On Metacognitive-Related Discourse Motivation And Problem Solving Performance " Diss.Abs.Int. vol.60 ,No. (7).*
- 71-Livingston J.A :*" Matacognition. An Overview." Available at10/12/2012 .*
Http://www.Gse.Buffalo.Edu/Fas/Shuell/Cep_564/Metacog.Htm.
- 72-Maqsud M. (1998) : *Effects Of Metacognitive Instruction On Mathematics Achievement Attitude Towards Mathematics*

*Of Low Mathematics Achievers . Educational Research ‘
Vol.40 ‘No.2.*

- 73- Maria bennert ‘ : *Effect of metacognitive support device in learning
(2009) environments .educationalmedia ,chamnitzuniversity of
technology ‘reichenhainer strasse41,09126
chamnitz ,Germany .*
- 74-Maria ‘Thomas : *planing competens ‘music gournal or conference
(2006) available at:mhtml :file://d:\music %20 education/ competent-
/welcome%20 to 120 my%20 b 10 g %2 . ‘access dat
12/10/2011.*
- 75-Mcinerney,V.& : *Effects Of Meta-Cognitive Strategy
Mcinerney,D,M& Trainig With Cooperative Group
Learning context On Marsh ‘H,W.(1997) Computer
Achievement And Anxiety : An Aptitude- Treatment
Interaction Study . Journal of Educational
Psychology.Vol.89,No.4.*
- 76- Mintzes ‘J& & : *Teaching Science For Understanding . Wandersee ‘
JCalifornia ‘Harcourt Brace and Novak,J.(1998)
Company.*
- 77- Nobles,C,(1994) : *concept circle Diagrams : A Metacognitive learning
strategy To Enhance Meaningful learning in the
Elementatary Science Classroom .
Diss.Abs.Int.Vol.54,No.9.*

- 78-Nolan B(1999) : " The. Role Of Metacognition In Learning " niversity
Of Georgia Available on Line At :
[ttp://www.Arches.Uga.Edu/~Mnolan/AREA2000.Htm](http://www.Arches.Uga.Edu/~Mnolan/AREA2000.Htm).access
s dat 15/10/2011.
- 79-Rasenshine. B& : " Teaching Students to Generate Chapman. S(1996)
Questions : A Review of Intervention Studies. Review oF
Educational Research. Vol. 66 Pp. 181-221
- 80- Rasnack,M. A : Metacognitive Dimensions Of The Selection And
(1995) Use Of Learning Strategies By Adult College Students And
Traditional Age College Students . **Doctoral Thesis** .
Northern University.
- 81-Ray M.A(1993) : " ATheoretical View on Concept of Mapping And
Metacognition" .Available at.[Http://Icb.Hw.Ac.Uk/
projects / Class/Granum/Altdocs/Ray~Alt.Htm](Http://Icb.Hw.Ac.Uk/projects/Class/Granum/Altdocs/Ray~Alt.Htm).access dat
11/12/2011.
- 82- Recia akkyAa : **The levels of metacognitive awareness of primary**
(2009) **techer trainees** faculty of education uludge university Bursa
16209 ,Turkey .
- 83-Rickey D. & stac: The Role of Metacognition in learning chemistry
A.(2000) **journal of cemical Education**,vol. 77.
- 84-Roman&littlefie : spotlight at:[http://
wab5.silverplatter.com/webspirs/previewbrie
frecordscontent.ws](http://wab5.silverplatter.com/webspirs/previewbriefrecordscontent.ws),access date 5/10/2011.

- 85-Schoenfeld A.H : *Cognitive Science And Mathematic* .(1987)
Education,Hillsdale NJ Lawrence E Erlbaum Associates.
- 86-Wilen,w.&Philips : *Teaching Critical Thinking : A Metacognitive*
J.(1995) *Approach Social Education* ,March,135-154.
- 87-Yore,L.D(1998) : *Index Of Science Reading Awareness : An*
Interactive- Constructive Model Test Verification And
Grades 4-8 Results . Journal of Science
Teaching,Vol.35 No.1.
- 88-Zukov-katia(2005): *Teaching styles and students behavior in*
instrumental music lessons in Australian conserva
toriums,available At:[http://web5.silverplatter.com/webspir/s/previewbrifrecor discontent .ws](http://web5.silverplatter.com/webspir/s/previewbrifrecor%20discontent.ws) access date 19/03/2012.

